

Рок-н-ролл для самых маленьких

КОГДА вспоминаешь новый спектакль Московского театра юного зрителя «Король Пиф-Паф, но не в этом дело», прежде всего на память приходит талантливое и изобретательное оформление художника В. Талалая.

Перед глазами возникает светлый, сказочный лес с тонкими белоствольными березками и огромными фантастическими цветами. Золотое солнышко спускается на ниточке прямо с колосниковых «небес».

В мгновение ока эта жизнерадостная картина меняется: лес заливается заревом, солнце закрывают два облака, а на месте цветов появляются коряги, кривые мухоморы, уродливые растения, напоминающие декадентские скульптуры. В сказку приходит Чудовище.

Но и обутленный лес исчезает, и перед нами — игрушечный дворец короля Пиф-Пафа, с бащенками, петушками, смешными кошками в коронах. На сцене торжественно восседают придворные короля: Теоп Смышленный, королевский историограф в длинном черном фраке и в маленькой шапочке-чернильнице, из которой торчит «венная» ручка, Ештес, министр-хранитель королевского аппетита, с чайником вместо головного убора и другие. И, наконец, во главе своих придворных — сам король Пиф-Паф в смешной короне с козырьком, со скипетром и державой — детским мячиком, в который он начинает играть, когда приходит в восторг.

Можно еще долго говорить о костюмах персонажей сказки.

Но вернемся к программке спектакля. Романтическая комедия — так определен жанр «Короля Пиф-Пафа». Романтическая тема в сказке В. Коростылева связана со смешным Гонзой и его подружкой Маринкой, ведущей его к победе над Чудовищем, воплощающим чуждый нам мир злобы и ненависти, разрушения и уничтожения.

Пьеса легко читается, в ней есть остроумные шутки, каламбуры. Но подчас автор не знает меры. Чего, к примеру, стоят подобные реплики: «Я снимаю с себя всякую ответственность за стол и стул вашего величества», или «Не мужа появилась над нами, а мы оказались под мухой!». Порой за этим остроловием, за излишним обилием шуток, каламбуров теряются мысль и смысл пьесы.

Но все же при чтении ее, несмотря на загроможденность действия случайными эпизодами и

вставными номерами, нетрудно ощутить чувства, волновавшие автора: ненависть ко всяким сорнякам, губящим живое и прекрасное, любовь к природе, солнцу, любовь к смелым и чутким людям, которые не могут закрыть глаза и пройти мимо чужой беды.

Казалось бы, приступая к постановке спектакля для детей, режиссер В. Голубовский должен был стремиться всячески очистить пьесу от плоских шуток и подчеркнуть ее лирическую тему. Но получилось наоборот. Увлечшись показом «нечисти», пышно расцветив сцены в таверне «Сучок-Задоринка» и во дворце короля, режиссер недостаточно внимания уделил положительным героям. Маловыразительным получился вольеник Чешек в исполнении артиста С. Гребенникова, не хватает сказочной поэтичности и приподнятости герою Гонзе (артист В. Шугаев).

Романтика всепобеждающей любви человека к жизни и свету померкла в спектакле, ушла куда-то на второй план. Спектакль дробится на целый ряд отдельных номеров, напоминающих то астрадные выступления иллюзионистов, то опереточный канкан, а то и варьете.

Вряд ли, скажем, такие сцены могут способствовать воспитанию хорошего вкуса у юных зрителей.

Из таверны «Сучок-Задоринка», качаясь и заплетаясь ногами, выходят Мухомор и Чертополох. Затянув пьяными голосами песенку, они начинают свой танец. «Мы в таверне были? Были! Ели? Ели! Пили? Пили! Дрались?.. Дрались! А когда мы всех побили, то пустились наутек!», — поют они,

А вот другая сцена. Разгулялось «Крапивное семейство», разбузилась Бузина, стала требовать вина. Лихая «гадриль» сменяется «гад-н-роллам» (балетмейстер А. Варламов). Извиваются Чертополох и Злючка-Кодючка, в каком-то акстае вступает в танец король Пиф-Паф, выделывая совершенно невероятные движения. Наконец он падает в изнеможении посреди сцены, конвульсивно подпрыгивая ножками в дамских панталонах. Весьма «эстетическое» зрелище!

О чем же этот спектакль? Чему он учит детей? Трудно дать ответ на этот вопрос. А ведь каждый спектакль для юношества должен воспитывать в подрастающем поколении высокие моральные качества, прививать хороший эстетический вкус нашим ребятам...

Е. НАДЕЖДИНА.

Советская Кувшиночка
23.1.59