

инство и личную свободу постепенно переходят в активную и открытую борьбу с реакционно настроенными педагогами—поборниками бессмысленной зубрежки и муштры.

Пьеса заканчивается первым громом революционных событий 1905 года. Широко распахиваются двери и окна гимназии. Бурным потоком устремляются гимназисты на улицу, чтобы принять участие в первой демонстрации. Трусливо прячутся по углам «Щука», «Ванька Каин», «Барбос» и прочие разновидности ненавистных педагогов, дни которых сочтены самой историей.



Артисты И. Паппе — Дуся,
В. Рождественский — Виктор.

СУВОРОВЦЫ

(СТРОГИЕ ТОВАРИЩИ)

Пьеса в 4 действиях

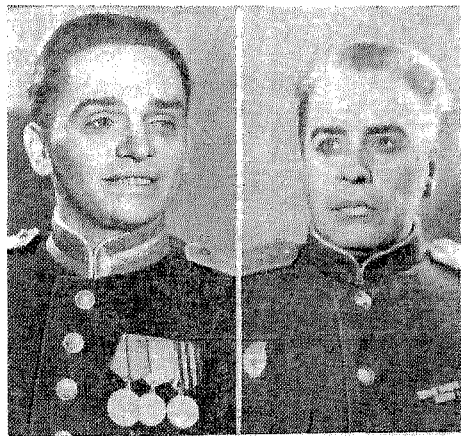
И. МОТОРИНА и Е. РЫССА

Режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР П. В. ЦЕТНЕРОВИЧ

Художник В. Л. ТАЛАЛАН

Музыкальное оформление

Н. Н. РАХМАНОВА. Режиссер-ассистент
заслуженный артист РСФСР
Н. А. ДЕРЕВИЦКИЙ



Артисты В. Горелов — Бойцов (слева),
П. Гарин — Васильев.