

5 Театр Юного зрителя

По мостовой улиц, предлагающих в буфетам и олеарам, сдвинула и повзвизывая, движется фуруго. Напоминающий собором близкой фанерный ящик. На стенках буфета крупными буквами написано: «Московский театр юного зрителя». Ребятишки обычно с громким криком сопровождают «песельный фуруго». Вот он остановился, сдвинув стенка. Фуруго раскрывается, на земле раскинувшись большой пестрой ковер, соорудили аэстожное представление. И... началось представление.

Так выглядел 25 лет назад Московский театр юного зрителя — один из старейших детских театров страны, созданный по инициативе педагогической общественности нашей столицы.

С первых дней театр поставил перед собой задачу быть настоящим пионершником школы, горячо откликнуться на волнующие ребят вопросы. Этим титаническим театр верен и сейчас. Огромна любовь юного зрителя к театру. Большие труппы миллионов школьников посетили спектакли театра в Москве и во время его многочисленных гастрольных поездок по стране. Зритель горячо желает развития творческих уяз театр и огорчается его неучастию. И театр на любовь своих друзей отвечает большой и взвешенной работой.

Росла страна, расширялась советское искусство, согрелось великой работой партии Ленива—Сталина. Расширилась деятельность театров для детей. Даже уже канула в вечность времена «закрующей жизни» театра.

Ежегодно открывает МТЮЗ свои двери, и оптимизм зрительный оаз, озаренный ярким светом театр, выполняется шумной и веселой детворой. Два тысячи глаз устремляются на сцену и о жадности слезат за происходящим на ней.

За истинные пять лет после исторического решения ЦК ВКП(б) по развитию театра и драматургии МТЮЗ показал

В первых числах апреля Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР совместно с ЦК ВЛКСМ, министерствами просвещения союзных республик и ЦК Рабзо начинают всесоюзный смот театров Юного зрителя. Смот проводится в целях повышения творческой, педагогической и художественно-производственной деятельности театров, а также привлечения внимания широкой общественности к идеям художественному воспитанию молодого поколения.

мало интересных спектаклей. С любовью приняты детьми «Суворова» и «Аттестат зрелости». В этих постановках зритель находит отклик на волнующие его вопросы школьной жизни, кружки и товарищества. На примере образа Володи Бойцова, Ивана Кузнецова и Харитоненко учатся ребята быть волевыми, принципиальными, смелыми и прямыми. Илья Листовского (герой пьесы «Аттестат зрелости») стало нарицательным в школе и быту как выражение шмакжуаизма и разврата.

Последней работой театра являлся спектакль «Право на счастье» Л. Гераскиной, в котором театр во главе с постановщиком заслуженным артистом РСФСР П. В. Петровым стремился показать о чем, какую силу представляет собой коллектив. В спектакле в образах молодых колхозников Ткачука, Гая, Виктора, Кати и Группы, а также в образе молодого агронома Светланы Грининой показаны перемены души социалистической девушки, для которых труд стал делом чести, славы, доблести и героизма. Театр стремился показать огромный творческий труд коллектива и формирование в процессе труда характера молодого человека.

Теме воспитания любви к труду посвящены также спектакли театра, как «Судьба товарища», «Право на счастье», ей же будет посвящена пьеса Е. Рыса «Сестры Нахичеван», которую автор создает вместе

с театром. В центре пьесы — образы молодых текстильщиц-стахановок. Как астафету передают они другим бригадам свой новаторский опыт.

Широта и разнообразие репертуара театра определяются богатством и широтой интересов наших ребят. На сцене МТЮЗ наряду со сказками для младшего возраста, рассказывающими о смелости и храбрости («Синий цветочек» Гераскиной), о силе русского народа («Але-нушка» Шестакова), о щедрости природы, вознаграждающей тех, кто любит труд («12 месяцев» Маршак), мы видим пьесы, наполненные высоким пафосом патриотизма, воспедавшие мужественные образы героев-патриотов («Сказка о пьесе» Ахмед, «Атестат зрелости» Штока), прославляющие труд («Право на счастье» Гераскиной), верность товарищескому долгу («Суворова» Мотилева и Рыса), воспитывающие честность, правдивость, смелость, скромность («Аттестат зрелости» Гераскиной).

125 пьес показав театр за годы своей творческой жизни. Имена крупнейших ныне детских писателей страны впервые появились на афишах нашего театра. Это не знает чудесных сказок Маршак и Михалкова, алчущих в театре; кто не помнит многих пьес Барто, Брунштейн, Крона, Каскина, Штока, Рыса и других. Эти имена и сейчас на афишах. Правда, большинство из них рядом с названиями старых пьес, но театр и зрители верят, что наступит время, и имена этих авторов вновь появятся на афише театра. Пьесу для театра и молодые драматурги.

Пьесы молодого драматурга Гераскиной прочно вошли в репертуар театра для детей. Только в нашем театре идут три пьесы Л. Гераскиной («Аттестат зрелости», «Синий цветочек») и «Право на счастье»). Сейчас Л. Гераскина работает над пьесой о жизни пионерской организации, в центре которой — образ пионеро-

жатой. Спектакль о жизни пионеров будет ответом театра на решение VII пленума ЦК ВЛКСМ «О работе пионерской организации имени В. И. Ленина».

Пример дружбы театра с автором не ограничивается именем Л. Гераскиной. Таких примеров много. Недавно в театр пришел новый драматург В. Губарев. Знакомство с ним началось с желания театра осуществить на сцене его сказку «Королевство вихревых зеркал». Дружба театра с В. Губаревым продолжается в новой совместной работе над пьесой о Павле Морозове. Этим пьесой театр отмечает 30-летие существования пионерской организации и 20 лет со дня злодейского убийства Павла Морозова.

Однако нельзя сказать, что с репертуаром все обстоит хорошо и театр не испытывает трудностей. Наоборот, советские мастера драматургии мало пишут для детей, а театру хочется работать над пьесами о школе, о жизни пионерской организации, отвечать на ряд вопросов, волнующих нашего зрителя, уровень культуры которого и запросы день ото дня растут.

Книжеч жинью живет коллектив сейчас, в ин, подготовке в Всесоюзному смоту театров юного зрителя. Еще а еще раз просматриваются спектакли «текущего репертуара», устраняются недостатки, вспоминаются в период их спешеческой жизни. Подготовка к смоту захватывает весь коллектив театра. Рядом с мастерами сценического искусства, отдавшими много лет своего труда развитию детского театра и росшим вместе с ним, работают молодые актеры, воспитанные самим театром и пришедшие и него из театральных учебных заведений.

Кому из юных зрителей не знакомы имена актеров — заслуженных артистов РСФСР Юдыской и Л. Невской, артистов В. Стручковой, Т. Шенкина, Г. Буршевой, М. Зоринкой, П. Гаврилова, М. Колесникова, Деревяцкого, П. Гарина и многих других, создавших ряд замечательных образов на сцене нашего театра.

Но правду специфика театра, как театра, где центральной фигурой является об-

раз молодого человека, ведущее место в спектаклях остается за молодежью. Многие имена молодых актеров, впервые появившихся на сцене нашего театра, теперь уже хорошо знакомы и любимы москвичами школьниками. В первых рядах стоят такие актеры, как секретарь комсомольской организации театра В. Горелов, пришедший недавно в театр и занимающийся ведущим положением. Образы, созданные им, — Бойнов («Суворова»), Жарков («Аттестат зрелости»), Боля («Лена Ротчева»), по праву считаются творческой удачей актера. На той же высоте В. Рождественский, на роль которого выпало счастье сыграть роль юного Бирова в спектакле «Начало пути» и роль Гастелло в пьесе того же названия. В. Рождественским созданы также яркие образы руководителей комсомольской организации в спектаклях «Суворова» и «Аттестат зрелости». Рядом с ними актер К. Васильев, знакомый зрителю по ролям волевого Гая Коробова («Аттестат зрелости»), добродушного, но безбашитого соратника Алешина («Суворова») и т. д.

Актриса Л. Князева давно уже пользуется большой любовью зрителя. Образы, созданные им, вошли в галерею образов любимых героев школьников. Можно еще много говорить о молодежи театра, Ивана Суворова, Рейнона, Зыбигной, Фотеля, Болытерева, Серова, Крамерова и других занима прочное место на афишах театра.

В жизни театра для детей большую роль играет зритель. В театре работает актив юных зрителей, состоящий из представителей школ столицы. Актив следи за всей жизнью театра, обсуждает пьесы, выкладываемые в репертуар, вместе с художественным советом театра участвует в предварительном просмотре новых спектаклей, рассуждает их на страницах стоевых газет, бюллетеней, пропагандирует работу театра через организацию школьных уголков театра, помогает проведению творческих вечеров.

Работа, проводимая с активом, интересна и увлекательна. Разнообразны и интересны формы общения со зрителем. Мо-

го пользы принесли дискуссии и конференции, проводимые театром на тему «Дружба и товарищество в спектаклях МТЮЗ». Недавно группа артистов театра выезжала в гости в колхоз, где наши товарищи ознакомились с хозяйством, беседовали с колхозниками.

Работа с активом и связь через него со зрителем расширяет сферу влияния театра, обогащает его коллектив знаниями жизни. Крепка дружба театра с учителями и пионерскими многими школ. При театре создан художественно-педагогический совет.

Серьезно и основательно готовится коллектив к Всесоюзному смоту ТЮЗ'ов. И как всегда, во главе всей работы стоят коммунисты и комсомольцы.

...Шумно в одной из комнат театра. Идет открытое комсомольское собрание. Горячо и эмоционально обсуждается последняя статья газеты «Правда». Но не только комсомольцы обсуждают статью, тут мы видим и старших товарищей, чье шествие над молодыми актерами идет о времени творческого смотра молодежи. Все они по-комсомольски горячатся, говоря о работе молодежи. Критикуют руководство за помехи, критикуют и молодых актеров, а чьем поведении выразились черты, чуждые духу советских людей, самостоятельности и зашластости. И много раз повторены слова К. С. Станиславского, обращенные к молодежи: «Пусть наша молодежь приучит себя к терпению в работе, если нужно, к самой молвой и темноте, и пусть молодые актеры овлают и понимают, что они существуют в бездне судьбы, так как им даны исключительные возможности для работы... Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской, справедливой критики и самокритики могут расцвести таланты».

В. БЕЛОЗЕРОВ,
директор Московского театра юного зрителя.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

1 апреля 1952 г. 3 стр.