

30 АПР 1981

СТРЕЛА ПОПАДАЕТ В ЦЕЛЬ

3А ДВЕРЬЮ директорского кабинета раздавались возбужденные голоса: шло обсуждение спектаклей для новой афиши театра. Спектаклей было много, среди них — и новые постановки. Стало быть, что-то должно остаться «за бортом»... — А я категорически буду возражать! — горячилась завпедчастью Ксения Владимировна Левицкая. — Ведь «РВС» — это как раз именно «тот» возраст!

— Ну, хорошо, пусть я стану врагом режиссера... — Елена Дмитриевна Орлова, возглавляющая литературную часть театра, свою мысль не закончила, но всем стало ясно, что и она не намеревается отойти без боя необходимому, по ее мнению, постановку. Директор ТЮЗа А. С. Андреев постарался разрядить обстановку:

— Товарищи, афиша не резиновая, скоро фамилию режиссера негде будет ставить! Давайте спокойно подумаем, что снимать...

Впрочем, Леонид Сергеевич прекрасно знал, что без эмоций не обойтись. Знал также, что «врагам» главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Е. Жигульского никто не станет — не могут стать врагами единомышленники. Ну, а то, что завел спор — так ведь в споре рождается истина...

Участники совещания расходились возбужденные, немножко сердитые и... довольные. Директор собрал бумаги, отложил их в сторону, вздохнул. — Ох, уж эта мне педчасть! — В его голове звучала усталость. — А что бы мы без нее делали? — И Леонид Сергеевич улыбнулся.

Достижения любой страны в большой степени измеряются тем, как живет ее маленький гражданин. Нет слов, очень важно, чтобы ребенок был сыт и одет. Но не менее важно, чтобы душа юного человека была настроена на свет и добро, тянулась к духовным ценностям.

Трудно переоценить роль театра в воздействии на души маленьких и юных, ведь идея и образы произведения раскрываются в театральном искусстве через живого человека — актера. И зрители являющиеся не только непосредственными свидетелями и как бы участниками событий на сцене, но и соучастниками творческого процесса.

А это не так просто. Для этого прежде всего нужно уметь понимать театральное зрелище. Специфика детского театра сложна тем, что возраст его зрителей очень пестр. Сюда приходят и четырехлетние малы-



Один из старейших в стране театров для детей — Московский ордена Трудового Красного Знамени театр юного зрителя отметил свое 60-летие. Поздравляя коллектив театра со славным юбилеем, «Учительская газета» и ее читатели желают ему дальнейших творческих успехов.

Отмечая это событие в культурной жизни страны, редакция начинает серию публикаций под рубрикой «Здравствуйте, коллеги», материалы которой познакомят читателей с совместной работой деятелей искусства и просвещения. Наш первый рассказ — о педагогической части Московского ТЮЗа.

3А КУЛИСАМИ ТЕАТРА. Пробуем расширить пространство за сценой. Пойдем дальше: внутренняя лестница, служебный гардероб, актерский буфет, коридоры с кабинетами главрежа, бухгалтера, дирижера, завпедчастью. Из открывшейся двери этого кабинета вышла Ксения Владимировна вместе с подростком-супергероем. Подумалось: актриса-трагедистка в костюме. Я украдкой, но с интересом поглядывала в их сторону. Но слишком четко отдал супергероев, слишком по-официерски зашгал по коридору к выходу. Глядя ему вслед, Левицкая сказала:

— Вот договариваемся о шефстве над суворовским училищем. — И добавила, улыбаясь:

— Также ведь дети...

— Ксения Владимировна, а где вы получили эту профессию — заведующая педагогической частью театра? — спрашиваю я.

— Здесь, в ТЮЗе, — отвечает Левицкая. — По образованию я — учитель, окончила Ленинский пединститут. Шесть лет проработала в школе. Потом обстоятельства сложились так, что пришла сюда, в Московский ТЮЗ. Вот уже двадцать лет здесь, и чем дальше — тем больше понимаю, что профессиональные педагоги просто необходимы творческим коллективам, работающим для детей и юношества.

— Педчасть принимает самое непосредственное участие в делах театра: обсуждение планов новых пьес, постановок, — рассказывал Андреев, — Народ у нас творческий, с фантазией, юмором. Бывает, какие-то интересные предложения рождаются в таких вот совместных официальных и неофициальных общениях. А записывать как-то за-

бываем. Но у Левицкой интересная мысль не затеряется.

Рабочий день в театре не регламентирован. Да и может ли быть регламент на творчество? Работа педчасть, да просто нас за тавтологию, — это часть творческой работы коллектива. Условно в ее деятельности можно выделить такие главные цели. Во-первых, дать руководству театра, его творческому составу точное знание потребностей, интересов, забот, вкусов и желаний зрителей всех возрастных категорий.

Педагогов театра («У нас их всего четверо, а нужно бы еще психолога, театроведа, социолога», — мечтательно перечислял директор) хорошо знают во многих московских школах, интернатах, детских домах, ПТУ. Но как нелегко приходится сотрудникам театральной педчасть, если учесть, что школ, над которыми шефствует ТЮЗ, — 52! А сколько их в столице! Можно вспомнить, что есть в Москве еще два детских драматических театра — ЦДТ и областной театр юного зрителя, да еще музыкальный под руководством народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Натальи Сац. Но все они в основном размещены в центре, а город-то как разросся! Легко понять, что имеющиеся в столице детские театры, мы не говорим о хульковых, просто физически не в состоянии охватить культурной программой всю московскую детвору так часто, как это нужно. Да, это проблема большого города, но ее необходимо решать.

Тем не менее маленькая педчасть ТЮЗа решает еще одну задачу: театр должен знать, какой отклик нашли у зрителей спектакли, как они помогают в формировании жизненных позиций юных граждан?

ВОТ УЖЕ МНОГО ЛЕТ в ТЮЗе работает Клуб любителей театра. Кто может стать его членом? Каждый, кто действительно любит искусство сцены. Об этом педагоги театра Н. П. Прокофьева, Е. В. Максимова, С. Н. Платонова со-

общают зрителям в начале нового сезона перед тем, как раскроется занавес. В антракте отвечают на вопросы детей. Есть в клубе свои активисты, посещающие занятия уже несколько сезонов. Они — первые помощники театральных педагогов. Они — инициаторы создания подобных клубов в своих школах.

О чем идет разговор на занятиях клуба? О рождении роли и работе актера, о музыке и театральной декорации, об инсценировке классики и современной пьесы. Главная задача педагогов — создать атмосферу непринужденности, вызвать доверие ребят, расположить их к откровенности. Свои мысли можно высказать не только на занятиях клуба. Обсуждение спектаклей после просмотра, диспуты, встречи с создателями постановок — непременная часть творческой работы коллектива ТЮЗа и его педчасть.

Правдами и неправдами мальчики и девочки проникают в кабинет Левицкой после спектакля. Они ищут общения, они хотят не только высказаться по поводу постановки, но и поговорить о жизни. «Ведь поработать не дадут!» — сокрушается Ксения Владимировна, усаживая очередную группу «прорвавшихся за кулисы». А они улыбаются ей радостно и смущенно. Быть разговору до позднего вечера...

Юные учатся мыслить, анализировать. Не случайно девятиклассник Дмитрий Кокунев напишет в своем сочинении: «Спектакли ТЮЗа сделали в моей жизни переворот, никогда я не присматривался так внимательно к себе и к людям, никогда не хотел быть таким добрым, как теперь». Значит — стрела попала в цель!

Каким же образом школьное сочинение оказалось в театре? Ответ на этот вопрос обозначит еще одну важнейшую сторону в деятельности педчасть.

— Родители, учителя, старшие товарищи должны быть нашими союзниками и друзьями. Нам, например, очень важно решать сейчас проблему так называе-

мого «смешанного зала», — рассказывает К. В. Левицкая. Что же это такое?

НОГДА ДЕТИ приходят в театр целыми классами, их психологическое состояние практически не меняется по сравнению с атмосферой школы. На перемене, даже в классе, можно пошуметь, толкнуть в бок соседа, пересечь с одного места на другой. Почему бы не повести себя так и в театре — вокруг одной твоей сверстницы, тем более, если занавес еще не поднят. Бывает, и пропускают, зашавлившись, начало спектакля. А пропустив начало, не могут сосредоточиться на действии.

Другое дело, если ребенок пришел в театр с родителями. Кстати, польза от этого двойная: непосредственное общение с искусством и... непосредственное общение с родителями.

Есть в решении проблемы «смешанного зала» свои трудности. Во-первых, приобретение билетов. Повсеместно существует система распространения билетов по школам. Значит, нужно подумать, как помочь родителям чаще бывать с детьми в театре вне «школьного культурного похода». Однако с радостью можно отметить, что папы и мамы, посмотревшие с сыном или дочкой такие спектакли, как «Родительская суббота», «Остановите Малахова», «Простые парни», «Когда пойдет снег» и многие другие, изобретают множество способов для решения этой проблемы. Значит, стрела и на этот раз попала в цель!

Но, конечно, главное в работе Левицкой и ее коллег со взрослыми — «привлечение на свою сторону» учителей. Собственно, и привлекать никого не нужно. Нужно помочь учителю в подготовке школьника к восприятию искусства сцены. Да, ребенок необходимо готовить к посещению театра. По мнению тюзовцев, семинар «Зрительская культура», который уже несколько лет ведется Институтом художественного воспитания АПН СССР в 600-й московской школе, должен охватить возможно большее количество учебных заведений.

Раз в месяц в здании в переулке Садовских собирается один из постоянно действующих семинаров для учителей столицы. Словесники и историки, математики и географы приходят сюда, чтобы поговорить об искусстве, о детях и их воспитании. О том, как помочь друг другу в достижении нашей общей задачи — воспитании Человека. И каждая такая встреча начинается словами: «Здравствуйте, коллеги».

Е. ГРАНДОВА.