

Творческий вечер Московского театра юного зрителя

В доме актера состоялся отчетный творческий вечер Московского театра юного зрителя в связи с приближающимся его двадцатилетием.

Вступительное слово о творческом пути театра, его репертуаре и его актерах сделала А. Я. Бруштейн. За двадцать лет своего существования этот театр прошел сложный и интересный путь — от кочующего фургона до большого зала на центральной улице столицы, где сейчас ежедневно собираются сотни маленьких зрителей.

Уже первые постановки театра привлекли внимание детей. Поиски живой, современной темы отличали его спектакли о советской школе, о пионерах, о юном герое наших дней. Многие работы ставились ведущими мастерами московской сцены: С. Бирман была режиссером спектакля «Таинственный остров», А. Лобанов поставил «Блуждающую школу», М. Жаров — «Аленушку» и т. д. Театр знакомил своего зрителя и с классическим репертуаром. Заслуженной известностью пользовались спектакли «Адвокат Патшен» (в постановке П. Петеровича), «Мнимый больной» и «Коварство и любовь» (в постановке А. Кречко).

В дни Великой Отечественной войны театр перешел к героической теме. Он показал своему зрителю ряд спектаклей, посвященных образам вождей, их юности, их почетному жизненному пути. Репертуар МТЮЗ'а пополнился за эти годы спектаклями для взрослых — «Царень из нашего города» К. Симонова и «Весна в Москве» В. Гусева. Одним из первых театр поставил пьесу М. Алигер «Сказка о правде», посвященную Зое Космодемьянской.

Последние работы театра — поэтический спектакль «Двенадцать месяцев» С. Маршака, постановки пьес «Начало пути» А. Голубевой и Д. Толмачева, «В начале мая» В. Любимовой — пользуются большой популярностью у московских школьников.

За двадцать лет своей работы театр воспитал дружный творческий коллектив. Ведущие актеры работают в театре с первых лет его существования. Достойной сменой им является молодежь, воспитанная в студии МТЮЗ'а. Тесное общение со зрителем, серьезная воспитательная работа, проводимая педагогами театра среди детей, стали уже традицией. В этом — залог будущего роста театра.

КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

19 MAR. 1948