

10-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Дети, родившиеся одновременно с театром, стали его зрителями и трогательно приветствовали его в день десятилетия. Два с половиной миллиона юных зрителей просмотрело за 10 лет 4.800 спектаклей театра.

У Московского театра юного зрителя — яркая биография. Передвижные спектакли: веселый фургон, запряженный лошадьми, выступления на площадях, бульварах, скверах и дворах, поездки по союзным республикам, по всей стране, деревенский филиал и многочисленные спектакли в деревнях Московской области в годы развертывания коллективизации.

Все это время театр работает над советской тематикой. Он одним из первых среди детских театров показывает на своей сцене дела и дни страны социализма.

Из 47 постановок, осуществленных театром за десять лет работы, подавляющее большинство — новые, современные советские пьесы.

К своему пятилетию Московский театр юного зрителя получил постоянное помещение. Его спектакли обогатились, мастерство его актеров выросло.

На юбилейном вечере театр показал отрывки из четырех своих последних постановок. Две из них осуществлены главным режиссером театра А. Кричко, мастером выдумчивым, превосходно понимающим природу детского театра. «Сказка о храбром Бикнле» поставлена режиссерами В. Метлиной и Л. Биншток. Последняя постановка театра, законченная уже в дни десятилетия, «Таинственный остров» осуществлена засл. арт. С. Барман.

Отрывки из этих пьес продемонстрировали зрителям разнообразие творческих возможностей театра. Пьесы, рассчитанные на разный возраст и различные по жанрам, — сказка и психологическая драма, инсценировка приключенческого романа и биография замечательного человека, — нашли на сцене МТЮЗ сильное воплощение.

Превосходные, по-настоящему феерические декорации художника В. Мюллера в «Таинственном острове» говорят о большом вкусе и высокой технике театра.

Зрители горячо встретили Е. Наварскую, А. Фуксинну, Г. Бурцеву, Р. Распопова, Л. Биншток, А. Артова, Р. Холфину и Г. Шагаева, работающих в театре со дня его основания.

Десятилетие театра — это его творческая зрелость, позволяющая верить, что театр создаст в дальнейшем художественно-полноценные спектакли о наших днях и проныкиновенно воспроизведет перед зрителем лучшие произведения классической драматургии.

Н. ОТТЕН.