

# Театра Юного Зрителя

атра, но и его педагогическая часть, организовав детские активы художественной самодеятельности. Гастроль Мтюза практически способствовала возникновению национальных и областных театров для советских ребят, укрепляли связь и способствовали обмену опытом с существующими театрами юного зрителя.

В ознаменование пятилетия театра Московский Совет предоставил ему стационарное помещение. Это дало возможность Мтюзу значительно расширить масштабы своей работы, критически пересмотреть пройденный путь, повысить качество своего репертуара и сценического его воплощения. В состав труппы театра привлекаются новые артистические силы, художественное руководство укрепляется новой режиссурой. Вокруг театра формируется ядро постоянных детских драматургов.

Мтюз становится на путь разрешения более сложных творческих задач. Он создает ряд спектаклей, глубоких по своему содержанию и актерскому исполнению, интересных в своем художественном оформлении.

Помимо пьес советских авторов на актуальные, волнующие детей темы нашей действительности, театр включает в свой репертуар сценические переложения классической юношеской литературы («Матрос и школяр» — по Андерсену, «Том Сойер и Гек Финн» — по Марку Твену и др.). На днях театр показал новую свою работу — «Таинственный остров» по Жюль Верну. Готовится спектакль на материале произведений Диккенса «Давид Копперфильд» и «Оливер Твист».

К своему десятилетию театр приходит с крепким советским репертуаром. Достаточно упомянуть хотя бы пользующиеся популярностью у юного зрителя пьесы «Наше оружие» А. Крона, «Детство маршала» И. Всеволожского, «Сказка о храбром Кикиле» Б. Гамрекели и Е. Нахуцришвили (русский текст А. А. Солодовникова), «Тройнский конь» Фр. Вольфа и др.

Артисты Мтюза, особенно его зачинатели, за десять лет своей работы в театре стали серьезными мастерами сценического искусства. Состав труппы театра дает основание надеяться, что Мтюз и в дальнейшей своей работе будет вести успешную борьбу за укрепление художественного ансамбля, за овладение методом социалистического реализма.

Десятилетний путь Московского Театра Юного Зрителя—это наглядная иллюстрация результатов неунынного внимания партии и правительства к вопросам воспитания советской смены, их неустанной заботы о детях социалистической страны.

## Юбилеры театра:

Сверху вниз:

Г. И. ПИГАЕВ — директор и художественный руководитель  
Р. В. РАСПОПОВ — гл. художник  
Г. И. БОРЗЕНКО  
Г. С. ЯКУБОВИЧ — гл. администратор  
Ю. И. ПУДОВКИНА  
Н. Д. ЭБЕРЛИН

