

"Огонек", № 16, 18.12.1948

Двадцать лет спустя

В летние месяцы 1928 года на бульварах Москвы, в пионерских лагерях Подмосковья, в рабочих районах столицы стал появляться огромный выкрашенный в яркие цвета четырехколесный фургон, который меланхолически тащила легкая лошадь, равнодушная к выбегающим навстречу ей детям... На одной стороне фургона пестрели загадочные буквы «УМЗП»... Соединение расшифровывали: Управление московскими зрелищными предприятиями... На другой стороне можно было прочесть: «Московский театр юного зрителя».

...Фургон останавливается. Четыре стены его откидываются, образуя сценическую площадку, в центре которой помещается большой четырехгранный деревянный куб, вращающийся вокруг оси. На каждой стороне куба в несколько условной манере изображены места действия: лес, река, внутренность дома, дорога... Перестановка «декораций» происходит на глазах восторженных зрителей: стоит только повернуть куб той или иной стороной... Играли под открытым небом. Зрители располагались вокруг фургона: сидя, стоя и даже лежа...

Так двадцать лет назад зародился театр, который в первые годы своей беспокойной жизни прошел чуть ли не все этапы истории современного театра — от фургона странствующих актеров до технически оснащенной сцены в собственном театральном здании, в центре столицы.

За первые годы театр побывал в 80 городах страны — объехал все Поволжье, Белоруссию, Башкирию, Абхазию, Азербайджан, Донбасс, Среднюю Азию, Карелию, трижды гастролировал в Ленинграде... Правда, путешествовал он уже не в пестром фургоне, а в поездах, на пароходах, в автомобилях...

В московской печати стали появляться заметки о театре-бродяге. Поначалу не без удивления делали открытия, что в этом молодом театре, оказывается, играют настоящие мастера.

Театр имел настоящих актеров, но все же он не был еще настоящим театром. Тенденция театра странствующих актеров с его стилем буфонной комедии, цирковых трансформаций, переводящих в массовую игру зрителей, поддерживалась кочевым образом его жизни, отсутствием сцены и, главное, — отсутствием настоящих режиссеров — крупных художников.

Период кочевой жизни театра-бродяги кончился почти одновременно с постановкой спектакля «Адвокат Патлен». Эта старинная комедия в постановке режиссера П. В. Цетнеровича (ныне заслуженного артиста РСФСР, художественного руководителя МТЮЗ) прозвучала как сатира на буржуазное общество.

В 1934 году Московскому театру юного зрителя отвели по улице 25 Октября (бывшей Никольской) здание, в котором некогда помещался ресторан «Славянский базар». Он известен в истории мирового театра как место 18-часовой беседы Станиславского и Немировича-Данченко в июле 1897 года,

во время которой обсуждались основы задуманного ими Московского Художественного театра...

Здание перестроили, со стен сняли лепные украшения, стилизованные под убранство терема; оборудовали сцену — и газеты сообщили об открытии в Москве нового театра — для детей.

В 1936 году МТЮЗ переселяется в здание кинотеатра «Арс» на улице Горького, где он обитает и поныне.

Давно прошли времена, когда на театры для детей смотрели как на «полутеатры».

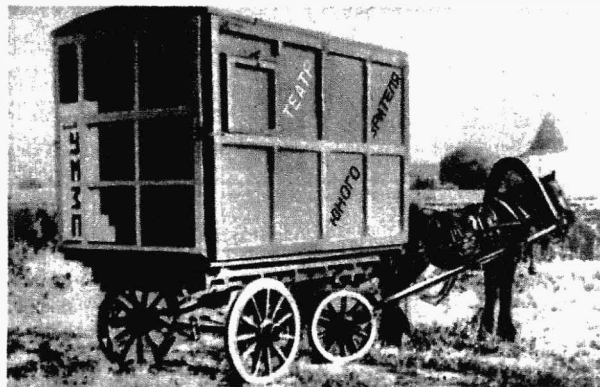
Такие спектакли МТЮЗ, как «Сказка о правде» Алигер или «Двенадцать месяцев» Маршак, оказались одними из самых значительных представлений этих пьес на сценах советских театров.

Сейчас МТЮЗ работает над постановкой «Хижины дяди Тома». Любопытно, что эта пьеса, созданная по одноименной повести Бичер-Стоу театром для детей, одновременно репетируется в ряде театров для взрослых: в Москве — в Центральном театре транспорта — и в Ленинграде — в Новом драматическом театре.

...Давно уже нет старой легкой лошади, которая возила по Москве и окраинам пестрый фургон странствующих актеров. Ничего не сохранилось и от самого фургона, кроме фотографий. Глядя на них, актеры, отмечающие ныне 20-летие своего театра, вспоминают его рождение, годы кочевья, когда им еще приходилось гадать: станет ли когда-нибудь их театр «настоящим» или не станет?

И он стал не только настоящим, но одним из лучших театров для детей Советской страны.

К. Орловский



Странствующий фургон — начало жизни Московского театра юного зрителя. 1928 год.



Представление странствующего фургона.



На репетиции спектакля «У нас экзамены в Московском театре юного зрителя. Справа налево: заслуженный артист РСФСР режиссер П. Цетнерович, артисты В. Горелов, М. Вавилов, Р. Виноградова, Г. Бурцева.

Фото А. Горюштыка.