

ТАМ, ГДЕ БЫЛ „СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР“

В СПИСКЕ московских «святынь» не последнее место занимает «Славянский базар». Ведь это был не только трактир с номерами для приезжающих, это был кабачок с млеоаотней.

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» — и густо пахло. Бывало, здесь в палатах, отделанных пои русской стили, модные дамы устраивали миллионные сделки, здесь либеральные адвокаты на шампанском проливали крокодильи слезы с судбах народа, здесь «Союз русского народа» устраивал свои обеды, здесь были зеркала, мазаи горничной физиономии «целювка из ресторана»; недаром в «Славянском базаре» проводил время специалист по русскому дузу Алексей Суворин.

И все это сгнило. «Славянский базар» останется только на страницах мемуаров, а современники будут знать одно: на улице 26 Октября, 17, располагается Московский театр юного зрителя (МТЮЗ).

Летом 1927 года на московских скверах, на бульварах, зеленых пригородных лужайках фабричных дворах выдоре зазеленели колдкольники, сомазы не только ребят, но и взрослых в пестрой палатке.

МТЮЗ давал свои первые спектакли на вооуде. На следующее лето эркий фронт МТЮЗ'а развезся по улицам, останавливаясь, откдн-



Московский театр юного зрителя. «Адвокат Патлас». С. Ауслендера. Постановка Цетнеронича. На фото: сцена с бокал.

нались все четыре стены, получалась большая спланированная площадка. Зимою МТЮЗ хозебал по районным театрам, клубам, школам.

МТЮЗ рос не по дням. Каждое лето — большая поездка. За 7 лет — 64 города Союза. Вся Волга, Белоруссия, ЦЧО, Крымская республика, Средняя Азия, Урал, три раза Ленинград. Это «бродяжничество» давало огромную выкачку, сблизало с ребятами. Не перечислить всех незабываемых спектаклей. На фоне моря перед тысячной толпой в пионерлагере Артеа, в сказочной горной Фирксе у самой персидской границы... Обо всем не излпшше.

Театр рос, росли творческие требования зрителей. Театр организовывался большой пионерский актив, с которым работники МТЮЗ'а вели работу по театральной самостоятельности.

На городской московской олимпиаде по самостоятельному искусству одна из школьных бригад МТЮЗ'а получила первое место.

В саелодочном амбаре, приспособленном для ренетиционной базис, уже становилось нестерпимо. Все заинтересованные организации и лица сочувствовали и признавали не-

обходимым... Каждая рецензия о МТЮЗ'е кончалась: необходимо создать лучшие условия.

Но... найти театральное помещение в Москве? Не державая ли места? Однако МТЮЗ нашел.

3.

Почти десять лет в самом центре Москвы — бывший Никольская — стояло выморочное театральное помещение.

Только мыши да пауки пользовались зрительным залом и сценой. Яредка в холодном, запыленном, отделанном под русский стиль зале проходила собрания или давались случайные спектакли.

Никакая пожарная охрана не разрешада бы там публичных спектаклей. Все подсобные помещения — фойе, актерские уборные, даже часть балкона — были заняты кафельными, жидкими кладовыми; отопление не действовало, радевалки не было.

В январе 1933 года, в день пятилетия МТЮЗ'а, Моссовет постановил передать это помещение театру. Советским полттерным решением Моссовета. Старожда, доминирующий «Славян-

ский базар», не узнал бы сейчас этого помещения.

Внизу вместо магазина — просторный вестибюль с красочным панно во всю стену. От кабацкого ерусского славяно-базарного» стиля не осталось и следа. Блестят зеркальные стекла и анжелированные частки. В зрительном зале убрана вся бодрская отделка. Сцена переоборудована — два вертикальных круга, новейшая сценовая аппаратура.

При этом сцена не является мертвой сценой-коробкой; сценическая площадка может быть вынесена в любое место зала. Мебель сделана по особому заказу — удобная и легкая.

Три маленьких, но уютных фойе для зрителей. С большой тщательностью отделаны вакуумные помещения для актеров. МТЮЗ заведет для себя и своих зрителей новое, несомненно (на 500 мест), удобное и уютное помещение.

4.

Еще пахнет масляной краской. Еще где-то что-то прибывает. Еще ввобочено осматривает все директор Шагалев. Еще носится по всему алаию Н. Фрид — режиссер первой постановки театра в новом помещении, он же начальник строительства, по проекту которого все делалось, пять месяцев почти не выходящий отсюда.

А весь театр уже живет анкоридной, радостной предпрядательной жизнью. На сцене художник Распонав монтирует установку первой премьеры театра «Мальчик-измаилин», актеры тренируются в цирковых номерах, так как пьеса из жизни цирка. В фойе репетирует Н. Цетнеронич «Матресса и цимбары», и возникают причудливые, пронзительные и лирические образы едлака Андереена, свободно переработанных С. Серпинским в сюжетную пьесу. В уголке литературная бригада обсуждает текст следующей премьеры театра — «Блуждающая шимпанзе» Д. Кассила...

Последние приготовления закончились. В ближайшие дни вспыхнет над фасадом вывеска «Московский театр юного зрителя», московские школьники и пионеры войдут в свое собственное театральное помещение.

С. АУСЛЕНДЕР



Московский театр юного зрителя. «Медвежья услуга». Н. Курдюмова. Андереас Шнед в роли Маркиза.