

"Вечерняя Москва" № 5
г.р. Москва. 1933 г. 6 октября.

ОТ ФУРГОНА К СЦЕНЕ

Московскому театру юного зрителя не-
подлинно пять лет. Он сформировался,
своей работой, несколько странно гово-
рять о юнстве театра, до сих пор не
имеющего своего помещения. До сих пор
его актёры репетируют в каком-
то сарае у Москворецкого моста. Но
говорят нет худя без добра. По этой
же причине, по другой ли, этот театр
стал наиболее массовым и лучшим в
самом лучшем, в самом народном смысле
этого слова. Пять лет выступал он
на площадях и бульварах, на детских
площадках. Несложное хозяйство ула-
живалось в веселый и раскрашенный
экипаж, экипаж ставился на фуры, а бе-
лая в яблоках лошадь развозила акте-
ров по улицам. Театр выезжал и
вглубь страны, ночуя на колхозах Вол-
ги и центральной России. И нему шли
дети, школьники и взрослые за ними
взрослые, в удовольствии слушая за-
хватывающие представления.

Миллион с четвертью зрителей, мил-
лион с четвертью будущих большевиз-
мов запомнил свой театр, с его веселя-
ми и шутками, с его замечательными
строительными эпизодами, когда на гла-
зах и восторженных реботнях возни-
жал, например, автомобиль. Он важился
своей формой и в веселом шумом отпра-
влялся в путь. И верный зритель вос-
хищается в театре, но для детей—это
в первую очередь школа, замечатель-
ная и поучительная.

В чем отличие какого-нибудь утриро-
ванного от специального детского театра? И
тут и там сидят в зрительном зале
школьники. Стоит ли в самом деле за-
таскивать особые театры для детей? Ответ
прост. Мы никогда не станем видеть
в театре зеркало жизни. И только то-
гда: верно—своей жизни. Увидит ли
она утренние школьники свои жизни?
Нет. Он случайно оказался на спектак-
ле, который случайно ему пригоди-
лся, который случайно оказался для не-
го подходящим. Помогите, что делает-
ся со взрослым зрителем, когда он си-
дит в Театре революции и смотрит «Мой
друг» или у Корша, где ему показыва-
ют «Вперед» вперед. Все несущиеся сю-
жеты вынесены на сцену. И вступле-
ние Гусе и Маргулисое зритель узнает
родных, близких, а может и себя само-
го. И сидит в зале такой партийный
членовник. Он яростно и мрачно
звонит восток или издается и хочет
над трюками головы, над партийными
членовниками Елкиным и Семочкиным.
Только перелетел сцены и зал. Это де-
лать, это борьба, это захватный и бое-
вой горячий диспут. Дело, казавшее ут-
ром, продолжается вечером.

Вспомните и мальпугу. У кого есть свои
школа, у кого есть школа школы и ее
драгоценными и семейными сторонами, с
ее сражающимися и «подырами. У кого

жизнь жизни пионерского отряда и дру-
зей своих, а также и своих
друзей своих. Тут ему приходит на помощь
детский театр. Вот почему этот миллион
детский театр. Вот почему этот миллион
и четвертью ребятине так полюби-
ли этот театр юного зрителя. Дело, нача-
тое утром в школе, продолжается днем
(или в разный вечерний час) на сцене.
И стрелы, разгоревшиеся днем (или в
ранний вечерний час) на маленькой
сцене МТЮЗ'а или иногда просто на
фурголе, будут иметь свое продолжение
утром в школе и в пионерском отряде.
Недавно Станиславский говорил о на-
шем юном зрителе. Он — юный зри-
тель — удивительное сильно реагирует
на происходящее на сцене. Это же пре-
жний просвещенный, холодный театро-
люб. Театр получил исключительное
благодарное зритель, своего и торже-
ственного, Станиславский имел в виду
взрослого зрителя. Был такой случай.
Преступник заметил следы своего пре-
ступления. По зритель—дети ахали, что
убийца именно он. И, когда погодя
шестеро спрашивали одного из героев:

— Кто же убийца?
— Дети возмущенно вскричали на
вопрос зрители:
— Кто же ты убийца? Ты же сам все
убил!

После, рассказывая на сцене, уносил
домой и звучат потом в школах и на
площадках. На юбилейном вечере было
много детей. Все они несколько раз ви-
дели «Вперед», отрывок из которого был
здесь показан. Был поздний час. Ру-
ководитель театра Александр сказал:

— Школьники, я вам должен сообщить
важное известие. Вам пора домой.
— Мы не можем! — вскричали
из зала.

Но с ними не согласился, и влюб-
ное кино из кино была вынуждена
покинуть зал. Некоторые школьники
все же остались. И следом за их жи-
вот. Когда отец (каждый мусор) выр-
вал из сына книжку, на их лицах по-
явилась возмущенная. И спросил одного:

— Который раз ты смотришь эту
книжку?
— Пятый.
А красота, а острова, воспринимать не
убывала!

Этот миллион с четвертью зрителей
Теоатра юного зрителя требует для
себя помещения. Получил стадион,
театр выйдет на период отклонения и
сделается настоящим большим Детским
театром. Мы уверены, что он от этого
не забудет и не забудет про свои уни-
ты и звезды. про свои площадки и
возможные сарай.