

"Известия ВУЗК" № 28.
г. Москва 1926 г. 4 февраля

— «ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ». По первой работе нарождающегося в Москве «Театра юного зрителя» нельзя еще судить о сущности этого театра. Имея в задании вовлечь юного зрителя в общественность, театр, естественно, выбирает пьесу с классовым содержанием. Дети американских рабочих несут «службу связи» в процессе классовых боев, и этой службой обеспечивают победу рабочих, — такова схема революционно-детективного сюжета пьесы, «Сигнал» («Ошибка пистолета»). Но постановочный метод, который подымается театр, вызывает возражения. Театр повторяет, — и притом неумело, — приемы акцентрического «американизма», взятые от больших театров, об всем их неизбежным факстротизмом.

оголенном женщин и т. п. Полагаем, что этот, уже ставший шаблонным метод в театре, ставящем себе серьезные задачи, — выправить линию существующих детских театров, — решительно недопустим. Во-первых, он вовсе не содействует раскрытию темы, а скорее ее затемняет; во-вторых, приучает зрителя к поверхностно-внешнему восприятию спектакля. Театру нужно не идти по проторенным путям зрелищно-эстетических причуд, а упорно искать свой. Если он будет пролагать этот путь через нетронутые (на театре) дебри быта, ему, полагаем, удастся найти и достойные темы, и внимательного, активного зрителя, а упорной опытной работой, изучая попутно зрительскую реакцию, может быть, поспешивается еще и найти свой особенный, — что необходимо, — стиль спектакля.

С. ВАЛЕРИН.