



Х. Дегтярева и Н. Нигода в спектакле ТЮЗа «30 ты, дзашдэшняя».

МУШКЕТЕР — это не должность и не звание. Мушкетер — это жизненная позиция. Это рыцарский взгляд на мир и постоянная готовность отстаивать добро. Это черта характера, превращающая службу в служение.

Люди, рассказав о которых пойдет сегодня, в день гибели детского театра, очень похожи. Но они награждены двумя общими наградами судьбы: талантом и мушкетерством, превращающим их не только в рыцарское служение искусству. Итак, восемь из шестидесяти мушкетеров Московского ТЮЗа.

КАК-ТО лет 12 назад в Московском ТЮЗе проходило обсуждение тогда только вышедшего спектакля «Чистые руки». Разговор завел о призвании, о тех людях, «с кого надо делать жизнь». В тот день кто-то из выступивших сказал **Владимиру Константиновичу Горелову** — исполнителю роли **Анны Клоуэвского**: «Мой любимый герой — вы!». Любимый герой — актер. На обряд, ям созданный, а оп как. Людям моего поколения многом обязаны Горелову. Это не трюмная фраза. В памяти прочно живут светлые образы звезды: **Д'Артаньян, Луконин, Клоуэвский**.

Все на переизменен — их многие десятки. Образы с лицом и голосом Горелова, с гореловским обаянием и его необыкновенной, мгновенно выходящей из себя человеческой чистотой и какой-то особой, романтической привидностью, пришедшей то ли от тех далеких времен, когда актер еще думал не о себе, а о мире, то ли от ярко выраженных мушкетерских черт его индигиальности.

Сегодня Горелов играет уже не сыновей, а отцов. И в его **Аттикусе** («Убить пересмешника») и **Федоте** («Юнец») — те же человеческая трагичность и сила добра — они уже двадцать два года воплощают и ведут за собой зал.

Лидия Николаевна Кукеса — актриса общепризнанной универсальности. П умихательность ее — умения поразительно естественно и точно передать на сцене всю сложность характера маленького человека. Ее герои — маленькие люди. В первую очередь — маленькие. Маленькие люди, познавшие в большой и сложный, взрослый мир, мир часто несправедливый, несправедливый на чей-то

ных и белых («Убить пересмешника»), богатых и бедных («Том Кент»), подневольных джунгаторхорев и топчущих страду Мерихья («Вуде-те готовы. Наше Высочество»).

Каков оп, человек, который через полтора десятка лет получит в наследство планету? На этот вопрос отвечает своим искусством **Лидия Николаевна Кукеса**. Отвечает абсолютно точно и поразительно талантливо.

СТАРОМУ флейтисту из «инострного» джаза создатели спектакля «Мой брат играет на кларнете» придумали... дартаньяновский грим. И это не было ни намеренной, ни очередной режиссерским трюком этого спектакля — феерверки смешных находок. Грим стал завершающим мажком образа и одновременно камертоном к восприятию трогательного и смешного рыцарства **Льва Леопольдовича Карнаузова**, сыгранного **Евгением Николаевичем Васильевым**.

Васильев — актер острохарактерный, а с его появлением на сцену вырывается вихрь веселья, а в зал — смех. Но за добрым и задорным обаянием актера, за его ярким темпераментом никогда не теряется ни малейший нюанс роли. Васильев рисует свои роли очень яркими и очень точными мазками, умея создавать законченный образ из любого эпизода. Так, в эпизодической роли пылкого масового затейника в «Наташе» сквозь шумный феерверк шутства вдруг на мгновение, в одной изысканной фразе: «Да, я являюсь, да, я не поручу людям праздники», проглянула горечь и неустроенность человеческой судьбы, и стало стыдно и тяжело смотреть на соседей по залу, только что весело с тобой смеявшихся над незначительными вальсовыми героя. А потом Васильев счастливо зал нимал только присматриваться к людям, искать и находить в них добро. Впрочем, он только и делает. В ТЮЗе актерам, как на первом курсе, приходится играть все. Сложно

образов **Васильева** было несколько «собачьих», и кто-то в шутку пообещал ему поставить памятник, как лучшей «собаке» Советского Союза.

ВИКТОР Викторович Зубарев играет в ТЮЗах 16 лет. Сначала в Киевском, потом в московском. За это время сыграл **Платона Кречет** и **Меркулио**, **Сергей Тюленя** и **Тень**. По странному стечению обстоятельств в Московском ТЮЗе **Зубарев** играет почти все время отрицательные роли. Видимо, поводом к этому послужила очень реальная, четкая, если так можно сказать, властная манера игры, свойственная актеру.

В каждой, даже самой маленькой роли **Зубарев** находит четкую характерность. Так, до этого просто карикатурно смешивая роль посла **Джунгаторхи** в исполнении **Виктора Зубарева** стала страшной и жестоким символом «черного полковника»...

Сейчас приближается самый сложный и ответственный период в творческой судьбе **Виктора Викторовича Зубарева**. В спектакле «Грозный год», который ТЮЗ ставят к ленинскому юбилею, актер готовится сыграть **Леня**.

ОБ АКТЕРАХ старшего поколения Московского ТЮЗа можно говорить много самых лучших слов. На такую особенность ТЮЗа, что так много «нагрузку» в репертуаре несет молодежь. И молодежь сегодняшнего ТЮЗа — люди по-настоящему талантливые и бесконечно любящие свое дело.

Грамотой ЦК ВЛКСМ награжден **Октай Корнин** за исполнение ролей **Дерюжинского** («За туманной evening») и **Транкина** («Звезда»). Недавно актер интереснее сыграл роль доктора — «несбывшегося героя» в пьесе **Шварца** «Тень».

Яркая индивидуальность **Лия Азеджаковой** давно завоевала ей любовь зрителей. Эта актриса обладает удивительным даром почти осязаемо выносить на сцену. Благодаря этому ей «идеи» и **Князь**, доступная порода самых тонких нюансов ребячьей души.

Героини **Тамары Дегтяревой**, нажесте, светится пазурит. Ее удивительные, зазорные девчонки неожиданно в каждую минуту своей естественной жизни и удивительно правдоподобны. **Дегтярева** играет весь «юношеский» репертуар театра. Анувицкую («Тень» **Шварца**), **Наташу** («Наташа» **Верестинского**), **Маму** («30 ты, дзашдэшняя» **Мамлина**), **Варю** («Мужчина семнадцати лет» **Дворского**), и в любой своей роли, вплоть до крошечного эпизода в «Кларнете» актриса выписывается до конца. И ее самоотдача, ее радость пребывания на сцене мгновенно передается залу, для которого **Тамара Дегтярева** давно стала «своей» и любимой.

Александр Ушаков оказался в ТЮЗе случайно. Просто главный режиссер **Павел Осипович Хромский** сказал ему: «Идите на год. Не понравится — уходите». В тот год **Ушаков** сыграл **Козлова** в «Мужчине семнадцати лет», гимназиста в спектакле «За туманной evening», **Платонова** в «Наташе». Сыграл — и прирос сердцем к ТЮЗу. Сегодня он «вездущий». Мягкая, ненавязчивая манера игры, обаяние и чувство правды позволили актеру в этом сезоне успешно справиться со сложнейшей ролью учителя в «Тени».

...Этот короткий рассказ только о восьми из шестидесяти первоначально задумывался иначе. Я пришла в театр с блоком, для былого заранее продуманных вопросов: о сложности работы в ТЮЗе, о ее специфике и важности. Был и такой новаторский вопрос: «Ушли бы вы из ТЮЗа во взрослый театр?» И статья эта должна была называться «Сорок пять разных ответов на пять похожих вопросов». Но в разговоре с актерами ТЮЗа я встретилась с интересными явлениями: одним из ответов на свое искусство. Для всех работа в ТЮЗе — это «брак» по любви, а не по расчету. И все отряхивают каждую бы то ни было «спешку» игры для детей. «Да, начинаешь спешить — кончается искусство. У **Дикенса**, **Горького**, **Толстого** нет спешки».

цифки, — это слова **Лии Азеджаковой**. — Специфика не в ТЮЗе, а в отношении к ТЮЗу, в том, что нам не пишут пьесы, в том, что мы идем играть».

В юбилейной статье как-то пришлось говорить о пьесах, а пьесы обсуждать потом. «в рабочем порядке». Но тогда такие актрисы, как **Князь** и **Азеджакова**, годами сыграв новых ролей, а у трагистов и так специфический век короток — надо кричать «SOS!».

Когда на алмазной феерике надежда пусть самая прощенная драгоценная крупина, радости званой, и все замораживают на своем месте до тех пор, пока потеря не найдется. Но почему же к человеку большой нашей драгоценности — человеческому таланту относятся так легкомысленно? Драматурги! Упрек актерам в замедлении.

Об особенностях и сложности тюзовского зрелища говорит часовой много. Честно говоря, в недавнем времени я сама была в лагере сочувствующих актерам. И только разговор с ними меня переубедил. «Взрослый зритель способен на компромисс, детский — нет». (Г. **Аннапольский**). «В ТЮЗе надо, как и где, быть до конца честным. Ребят не обманешь. Они просто перестанут обращать на тебя внимание и займутся своими делами» (О. **Корнин**). «Никакой сценки на возраст, никакое сокращение. Зритель должен знать, что разговаривает с честным, открытым человеком» (В. **Зубарев**). «Специфика? Надо любить детей!» (В. **Горелов**).

На вопрос о самой главной сегодняшней проблеме детского театра все актеры опята единодушно ответили: «Проблема № 1 — ПОДРОСТКИ». Если малым театром помогает сформировать эстетические вкусы, то 12—18-летним помогает становиться личностями. Это большое и сложное дело. Московский театр юного зрителя сегодня справляется с ним успешно. Самое яркое тому доказательство — последние интервью, давало много у зрителей:

— Сказать, что нам нравится ТЮЗ, было бы слишком мало... ТЮЗ ставит о нас и для нас. И нам, маленьким пятнадцатилетним, просто необходим такой театр!

С. ОВЧИННИКОВА.