

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

РОВЕСНИК ЗРИТЕЛЯ

Герой спектакля детского театра — обычно секретник сидящего в зале зрителя. Его чувства юношески непосредственны и неподделаны, у него пылкое воображение и горячее сердце. Кому, как не молодым актерам, раскрывать эти черты юного героя? Исно, что привлечение молодежи в детский театр, воспитание ее — жизненно важная и ответственная задача.

Московский театр Юного зрителя за последние годы вырастил хорошую смену. В его спектаклях не только дебютировали отдельные способные актеры: прочное место на его сцене занял целый коллектив молодых артистов. Выпускники самых различных учебных заведений выросли здесь в настоящих мастеров, обрели признание, любовь юного зрителя.

Недавно в Доме актера состоялся вечер Московского театра Юного зрителя — своеобразный творческий отчет молодежи театра. Работы, показанные на этом вечере, продемонстрировали творческую зрелость молодых актеров.

Совсем юной пришла в театр Л. Князева, ныне заслуженная артистка РСФСР. Дарование актрисы особенное, тизовское. Небольшой рост, звонкий голос, богатая способность перевоплощаться позволили ей исполнять роли детей — самых маленьких участников спектакля. Но секрет успеха Л. Князевой не только в счастливых внешних данных. Почти в каждом новом образе она раскрывает сложный, неповторимый мир ребячьих переживаний. Ее под-детская наивная и доверчивая Красная шапочка отличается от простого, но уже начинающего понимать жизнь Федюша и «Павлике Морозове» и от своенравной, избалованной Эльвиры в «Ее будущее».

А в спектакле «Отверженные» Л. Князева мастерски исполняет сразу две различные роли: маленькую, трогательную в своей беспомощности Козетту и надутого, придурковатого сына торговца Тодюля.

От спектакля к спектаклю растет мастерство любимого актера московских школьников В. Горелова. Актера отличают подкупающее обаяние, тонкое чувство правды, какая-то особая, заразительная увлеченность всем происходящим на сцене. Его герой — чаще всего советский юноша, настоящий, гордый, интеллигентный. Вот Павлик Морозов. У него открытая улыбка, он по-ребячьи смел и задорен. Павлик ждет в жизни горькое разочарование — он становится очевидцем предательства собственного отца. Он потрясен, ему трудно вымолвить слово, лицо застыло в измученной мысли. Кажется, в эти минуты кончилось его детство, оказалась растоптанной большая, чистая вера в человека. На наших глазах растет и формируется характер Павлика — подневный, страстный в своей ненависти к врагам.

Ярко показал В. Горелов эти черты борца за правду, человека, который в будущем пойдет в жизни трудной дорогой исканий, в образе Василия в спектакле «Старая крепость». В детстве Василь видел расстрелы, кровь, насилие. Рано повзрослевший, он сразу же становится вожаком ребят. Как гневно и придирчиво допрашивает Василь своего недавнего друга Петю, прежде чем окончательно убедиться, что тот перешел со скаутами!

В. Горелов — одаренный, интересный, растущий артист. Именно поэтому важно обратить внимание на некоторое однообразие сценических приемов, которые заметны в его игре в последнее время. Актер порой теряет разные оттенки в сущности одного

и того же образа просторного, вальяжного крестьянского паренка.

Опасность «защамповаться» угрожает и некоторым другим молодым актерам этого коллектива, особенно тем, кому поручаются роли единственного плана. Способный актер В. Рождественский играет много ролей: гимназиста Виктора («Гимназисты»), кавальера Чжана («Голубая звезда»), французского студента Анжольера («Отверженные») и ряд других. Все это различные друг от друга характеры, лю-



Чжан — Рождественский

ди разных эпох, разных национальностей. Как интересно раскрыть в них индивидуальные, неповторимые черты! В. Рождественский не всегда ставит перед собой задачу сценического перевоплощения, его можно легко узнать в любом образе. Дело здесь не во внешности, которую без труда можно изменить, а в сущности самого характера.

Есть еще одна, на мой взгляд, опасная болезнь у молодежи театра — утрата чувства ансамбля, желание во что бы то ни стало всеми дозволенными и недозволенными средствами выдвинуть себя, свой образ на первый план. Молодой артист Р. Быков всегда очень активен, темпераментен. Но эта активность, очевидно, бессознательно порой уводит актера на путь эгоцентризма, отрыва от ансамбля. Р. Быков часто старается сосредоточить на себе все внимание зрительного зала и в роли Вовы Ермакова («Чудесный мальчик»), и особенно в новом спектакле «Ее будущее». Эпизод со «стилягой» Тядом, скажем прямо, написан и поставлен театром довольно поверхностно, с желанием посмеяться, позабавить зрителя, а не с целью разоблачить уродливое явление жизни. С первого же своего появления Тяд — Р. Быков прибегает к нарочитому гротеску, к шаржу.

В спектакле «Ее будущее» Л. Гераскиной в главной роли Ирины Самородовой дебютировала молодая актриса И. Реаль.

Воспитанница училища имени В. Шукшина при театре имени Вахтангова, она уже на выпускном экзамене проявила черты подлинного мастерства в ролях Лизы («Дети солнца») и Кати («Офицер флота»).

Образ Ирины Самородовой сложен, противоречив. Она допускает ошибку, слишком прямо, резко, непедагогично указав ученице пятого класса Эльвире Фроловой на ее проступок. Ошибается Ирина и в своих личных симпатиях: будучи Эльвирой, в дружбу которого она поверила, оказалась не тем человеком, за кого он себя выдавал. Раздумывая молодой девушкой, ее искания, определение жизненного призвания актриса показывает горячо, правдиво.

Дебют И. Реаль — свидетельство того, что есть еще в театре таланты, которые надо открыть, поддержать, развить. Со своей стороны, сами молодые актеры должны не ждать, пока до них «дойдет очередь», а самостоятельно готовить новые роли.

Перед каждым молодым актером — большой путь в искусстве, новые спектакли и образы. Чтобы воплощать их ярко, совершенно, надо подумывать о росте мастерства, о каждодневной работе над актерской техникой. «Молодежь должна быть страстной в работе, проявлять железное упорство в овладении сценическим мастерством», — говорил К. С. Станиславский. Пусть почаще вспоминают эти слова молодые артисты МТЮЗ, вступающие на широкую самостоятельную дорогу жизни и творчества.

Н. ПУТИНЦЕВ.

Рис. А. СОКОЛОВА.



Федя — Князева



Павлик — Горелов



Ирина — Реаль