

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

В театре Юного зрителя



Большой голубой автобус останавливается перед хорошо знакомым многим юным москвичам театральным административным зданием в переулке Садовских. Веселой гурьбой высыплют дети на тротуар, входят в гостеприимно распахнутые двери. Слышны звонкие возгласы:

- Вы откуда, ребята?
- Мы из Кушчева!
- А мы из Тушина!

Со всех концов Москвы, из ближайших районов Подмосквья собираются часто в своем любимом театре пионеры и школьники. Многие из них уже видели здесь не одну и не две постановки. Они смотрели «Аттестат зрелости», «Суворовцы», «Хижину дяди Тома», новый спектакль «Мальчик из Марселя».

Творческий коллектив Московского театра Юного зрителя, руководимый главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР П. В. Цетнеровичем, много работает над созданием интересных, раскрывающих великую правду жизни детских спектаклей.



Многие молодые актеры театра Юного зрителя приняли участие в заключающемся недавно смотре театральной молодежи. Наиболее творчески подготовленные из них — В. Горелов, Л. Князев, К. Назаров и другие — показали свои работы в заключительном, третьем, туре смотра.

Из немногих режиссерских работ, представленных на смотре, одну показал театр Юного зрителя. На третий тур был выдвинут спектакль «Отверженные» по роману В. Гюго, поставленный молодым режиссером театра Е. Евдокимовым.

С захватывающим интересом, с волнением следят юные зрители за событиями, развивающимися в спектакле. Молодому режиссеру удалось донести до зрительного зала глубокий по своему эмоциональному звучанию, жизненно правдивый замысел пьесы.

Ненавистью к звериной морали буржуазного общества зажигаются сердца, глубоким сочувствием, радостью встречают зрители каждый шаг угнетенного простого человека, борющегося за свои права.

Во многих сценах спектакля в обрисовке характеров действующих лиц — Жана Вальжана, Гавроша, Фантини, Эпонины — видна живая режиссерская мысль. Она движет вперед спектакль, заставляет давние его события звучать по-особому современно и свежо.

Не все еще, правда, удалось молодому режиссеру — некоторые образы, осо-

бенно образы молодых революционеров, выглядят недостаточно убедительно, в последней сцене, после боя на баррикаде, не чувствуется необходимого в финале спектакля подъема и напряжения.

Значительными успехами порадовали зрителей участники третьего тура смотра, молодой артист театра Юного зрителя Владимир Горелов. После исполнения ряда значительных ролей в различных спектаклях он создал запоминающийся, богатый по своей духовной красоте образ узника суворовского училища в спектакле «Суворовцы». Владимир Горелов талантливо и просто, как в самой настоящей жизни, раскрывает перед зрителем сложные, подчас противоречивые переживания и поступки своего героя, ярко рисует его духовный рост.

Хорошо дополняют в спектакле игру В. Горелова молодые актеры И. Рейноя, Ю. Серов, В. Рождественский, Б. Павлов и другие. Все они также были участниками смотра театральной молодежи.

В театре Юного зрителя растет достояние творческая смена.

Ю. ВОЛГИН.



НА СНИМКАХ: 1) Сцена на баррикаде из спектакля «Отверженные». 2) Сцена из спектакля «Мальчик из Марселя». Артисты Л. Князев — Этьен, И. Паппе — Пьер и заслуженная артистка РСФСР Ю. Юльская — Жан. 3) Главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР П. В. Цетнерович (справа) беседует с группой артистов участников 3-го тура смотра молодежи. Слева направо — артисты К. Назаров, И. Рейноя, Ю. Серов, В. Горелов, Е. Фогель. Фото В. БОРИСОВА и ГЛАДШТЕЙНА.