

Театр

ЗАБОТА НАША
ТАКАЯ...

Для тех, чья работа связана с детьми, Международный год ребенка полон особых забот и волнений. И это естественно: воспитать в сегодняшнем школьнике качества советского гражданина, научить его понимать и ценить мир Прекрасного — вот смысл и назначение нашего труда.

Юные зрители живо воспринимают происходящее на сцене, увлеченно обсуждают увиденное с родителями и педагогами, стремятся подражать любимым героям. Репертуар, который предлагается такому зрителю, должен быть самого высокого идейно-художественного качества.

Формирование репертуара находится в центре внимания нашей партийной организации. Раз в два месяца проводятся заседания партийного бюро, в которых участвуют директор заслуженный артист РСФСР В. Полупарнев, работники литературной части.

Тематика репертуара, обсуждение новых произведений, постоянный контакт с писателями и драматургами — вот лишь немногие из проблем, стоящих здесь «на повестке дня».

По инициативе партийного бюро разработан перспективный репертуарный план театра на ближайшие пять лет. В нем указана тематика произведений, которые предполагается показать, назван широкий круг авторов. Этот план одобрен и принят на открытом партийном

В. КАЛМЫКОВ,
заслуженный артист
РСФСР, секретарь
партийного бюро
Центрального детского
театра

собрании коллектива и претворяется в жизнь.

В Международный год ребенка на сцене ЦДТ состоялись три премьеры. Мальши встретились с героями сказки «Кошкин дом» С. Маршака, ребята постарше побывали на спектакле «Разговоры в учительской» Р. Каца. Была показана драматическая поэма для подростков и старшеклассников «Спроси себя» М. Саенко.

История создания этой работы поучительна. Пьеса о герое-комсомольце Михаиле Морозе увлекла молодежь театра. Режиссер С. Яшин вместе с группой актеров взялся за ее постановку и убедил членов художественного совета в необходимости показа спектакля на большой сцене, а не на малой, как предполагалось. Успех премьеры во многом определен творческим энтузиазмом молодежи и помощью, которую оказали ей старшие товарищи коммунисты.

Такое содружество стало традицией. По инициативе партбюро регулярно проводятся обсуждения новых пьес творческой молодежью театра. Думается, выказанные там пожелания, советы, замечания немало помогли драматургам В. Суглобову и А. Стахорскому — ав-

торам произведений «Комитет» и «Не все сразу, командир!», рассказывающих о жизни сегодняшней комсомолки.

Ни одна предполагаемая к постановке пьеса не остается вне поля зрения коммунистов театра. С нею в первую очередь знакомятся члены партийного бюро, совместно с художественным советом определяющие судьбу произведения. Партбюро стремится развивать творческую инициативу актеров и режиссеров.

Результат, как говорится, налицо. Над новым произведением С. Соловейчика «Изгнание Палагиных» — о потомственной рабочей семье — вместе с драматургом работает заслуженная артистка РСФСР А. Некрасова: это не первая их творческая встреча. А решение отметить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина постановкой пьесы А. Салынского «Барабанщица», рассказывающей о торжестве идей вожда революции и их влиянии на формирование характера нашего современника, принято руководством театра по инициативе режиссера С. Яшина.

Можно назвать еще немало работ, которые предполагается показать на сцене ЦДТ.

В выборе пьес важную роль играют внимание и заинтересованность, с какими относятся к проблеме поиска репертуара партийная организация.