

Здравствуй, юность!

День за днем, от репетиции к репетиции, от премьеры к премьере, сезон за сезоном — рабочая будни театра. Это так, но это и не так. Глубоко убежден, что к работе в театре определенное «будни» вообще неподходящее. Театр — праздник всегда. Трудовой, требовательный, ответственный, но праздник! Каждая репетиция — обязательное открытие нового, каждый спектакль — событие и для тех, кто его показывает, и для тех, кто пришел его смотреть. А уж о праздничности премьеры и говорить не приходится. Так мы в Московском театре юного зрителя понимаем свою работу.

Рутиня, равнодушие, самоуспокоенность противопоставлены любому творческому организму, а театру, в зрительном зале которого дети, подростки, молодежь, все это противопоставлено категорически. Мы не имеем права забывать, что «сврата учениости» в области театрального искусства ребенок впервые проходит в ТЮЗа.

От того, какие нравственные и идейные основы заложит театр в его душу, какой заряд прекрасного получит он здесь, во многом будет зависеть его дальнейшее формирование как личности, как гражданина. Нельзя не преисполниться чувством ответственности, когда понимаешь, что участвуешь в воспитании поколения, которому выпало сейчас жить в обществе развитого социализма и которому будет доверена работа по умножению материальных и духовных богатств этого общества. Ведь наши сегодняшние зрители будут жить и работать в XXI веке, сколько великих дел предстоит им свершить!

«...Великолепный вклад вносят в воспитание детей и юношества деятели советского театра, создающие спектакли большого гражданского звучания», — говорил Леонид Ильич Брежнев в своем приветствии Всесоюзному съезду учителей. Высочайшая оценка! Но сколь ответственна она для всех, кто жизнь свою посвящает работе в детском театре.

Возраст нашего зрителя от 7 до 17. Сегодня зал заполнят первоклассники, которых приведут мамы, бабушки и учителя, завтра — подростки с приятельками, а потом придут старшеклассники, учащиеся ПТУ, студенты...

Разный возраст — разные проблемы и интересы. Интересы надо удовлетворить, в проблемах помочь разобраться. Такой у нас театр. Своими спектаклями мы стремимся вести разговор с юными зрителями честно и серьезно, учитывая и уважая возраст собеседника, его индивидуальность и стремление к самостоятельному мышлению.

Со сказки начинается первое знакомство малыша с театром. Значение сказки в развитии ребенка трудно переоценить. Здесь он впервые встречается со злом и добром, впервые начинает сопереживать отважным героям, учится воспринимать прекрасное. И для того, чтобы первая встреча с театром оказалась счастливой, важен эмоциональный заряд,

который получит он на спектакле.

Уверен, ребят надо знакомить с шедеврами мировой и советской классики, но делать это, естественно, средстами, доступными их возрасту.

Одной из самых благородных и, может быть, самых нужных и самых действенных сейчас для нашей сцены тем представляется мне тема подвига. В самом деле, какой подросток, вступающий в жизнь, не тянется к поступку, который был бы на пользу людям, Родине, который бы потребовал для осуществления его асах духовных и физических сил без остатка... Достаточно посмотреть на лица ребят, увидев реакцию зала на спектакле «Нахаленок», чтобы убедиться, что мы не заблуждаемся.

Дети — зритель особенный. Они не прощают ни фальши, ни постандартной, небрежности, ни снисходительной интонации. Взрослые тоже, но дети, подростки — особенно. Так же как неприемлемы для нашей сцены скука, прямолинейная дидактичность. Предельная острота восприятия аудитории требует той же, предельной искренности и самоотдачи со стороны театра. Так рождается публицистическая линия в нашем репертуаре. Мы стремимся вести открытый и принципиальный разговор о месте молодого человека в жизни, об ответственности его за свои поступки, об обязанности не только иметь четкую жизненную позицию, но и уметь отстоять ее. Хочется, чтобы каждый сидящий в зале понял: ему завтра строить будущее, и многое будет зависеть от того, что лично он сделает для этого, что из сегодняшнего дня, из юности захватит он с собой в зрелость.

Есть у нас еще особая категория зрителей — родители и педагоги. Мы хотим, чтобы они хорошо знали наш театр, приходили сюда вместе со своими детьми, чтобы наши спектакли стали активными помощниками в воспитании ребенка дома и в школе.

Семья — школа — театр. Только в таком тесном содружестве представляется нам возможным достигнуть желаемых результатов.

Задачи, стоящие перед театром, обращенным своим искусством к детской и юношеской аудитории, и многообразны, и сложны до чрезвычайности. Здесь и решение целого комплекса сугубо эстетических задач, а здесь и трудный выбор тематики, драматургии, трудный хотя бы потому, что, как писал С. Маршак, «детей интересуют все».

Комплекс один — точное понимание коллективом театра своей цели, ориентация на лучшую литературу, работа с активом авторов — единомышленников, постоянный профессиональный рост труппы, практическая, с полной творческой самоотдачей, реализация в своей каждодневной деятельности тех указаний и рекомендаций, которые содержатся в материалах XXV съезда КПСС и других партийных документах, в статьях и выступлени-

ях товарища А. И. Брежнева.

Не могу не сказать особо об активном участии партийного бюро театра, нашей партийной организации, которую возглавляет ведущий артист В. Платонов, в решении вопросов, стоящих перед всем творческим коллективом.

Московский городской комитет партии и наш Фрунзенский РК КПСС оказывают нам большую помощь в работе по идейно-нравственному воспитанию юных зрителей.

Мы — театр для юных. А нынешний год объявлен Международным годом ребенка. Прозвучавшие на весь мир проникновенные слова Леонида Ильича Брежнева в связи с этим событием мы восприняли, конечно же, как обращенные и в наш адрес. Вот почему за текущими делами мы не можем не видеть перспективу, вот почему так важно и страстно обсуждали на недавнем расширенном заседании партийного бюро и художественного совета актеры, режиссеры, педагоги театра, работники постановочной части репертуарный план на ближайшие три года.

Скоро мы пригласим зрителей на свою премьеру: «Натasha Ростова» по мотивам романа А. Н. Толстого «Война и мир». Работа над постановкой пьесы, которую по нашей просьбе написал Дале Орлов, автор драмы «Ясная Поляна» и сценария фильма «Лев Толстой — наш современник», ведется уже давно. Мы не «соперничали» с романом, не иллюстрируем его. Мы храним верность литературному первоисточнику и постарались, чтобы наш спектакль нес в зал заряд исторического оптимизма, патристической гордости, постижения уроков духовной чистоты и нравственной стойкости — то главное, что составляет силу толстовского наследия и чего не может и не должен миновать в своем развитии современный молодой человек.

А недавно мы побывали в Дзеделинине у Валентина Петровича Катаева, обсудили с ним план постановки на нашей сцене пьесы по повести «Беллет парус одинокий». В ближайшее время приступим к репетициям пьесы А. Казанцева «С весной я вернусь к тебе...» по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь» и его письмам. Привлекли внимание документальная драма В. Долгого «Ваш Владимир Ульянов» и пьеса ленинградского драматурга А. Яковлева «Родительская суббота», рассказывающая о старшем класснике, о выборе им жизненного пути, о поисках призвания.

Мы думаем уже о том, чем встретим XXVI съезд КПСС, 110-летие со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие Победы над гитлеровским фашизмом, мы думаем о том, как и чем наш театр, приближающийся к шестидесятилетнему юбилею, встретит своих зрителей сегодня и завтра.

Ю. ЖИГУЛЬСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского театра юного зрителя.