

Разговор не получался. Мы сидели напротив ребят и думали: «Ну зачем надо было тащить ярезь через весь город в слюкоть и грязь? Так хотелось поговорить с ними, поспорить, а они сидят и молчат».

Чтобы нарушить молчание, начинаем задавать вопросы:

— Понравился спектакль?

Отвечают кратко:

— Понравился.

— А что больше всего понравилось?

— Все понравил-

ось.

И вдруг голос учительницы:

— А чему научил вас спектакль?

Повеяло серостью и скукой. И как бы подтверждая нашу мысль, встает девочка и отбегивает, как хорошо вызубренный урок:

— Спектакль меня научил идти вперед и ничего не бояться.

Интересно, что думала эта девочка, когда шла в театр? Она бойко отвечает и на этот вопрос:

— Я пошла в театр, потому что нам велели написать отзыв.

И учительница подтверждает:

— Да, мы купили билеты и дали ученикам задание после спектакля написать отзыв, чтобы поставить четвертные отметки.

— А если бы не отметки, не пошла?

Девочка потупилась, молчит.

— Конечно, не пошла бы! — восклицает учительница. — Ведь их ничто не интересует, они ничего не любят, музыку серьезную не слушают, танцы балльные не танцуют. А как одеваются, как причешиваются?

Вот когда вспыхивает спор. Один за другим поднимаются ре-

бята: они любят театр, любят музыку, живопись, красивые танцы. Только... Это «только» заключалось в том, что в мир прекрасного не тащат за уши, туда зовут, им увлекают. Человек должен войти туда по велению собственного сердца, а не ради «четвертных отметок». Научить человека самостоятельно мыслить и, если угодно, само-

и не боясь». Уже в первом антракте на меня накинулись актеры — кто сегодня в зале, какая школа? Как слушают, хочется играть и играть! А потом мы приехали в школу на обсуждение. Какой же это был интереснейший разговор! Мы просто гордились ребятами — умные, страстные люди. И мы хорошо понимали, что за всем этим сто-

А в случае ЧП загорается красный свет, и тогда дружина держит совет. Так наш театр входит в ребячью жизнь. И эти реальные плоды для нас самая большая награда.

Многие ребята интересуются историей театра, творческой лабораторией актера. И здесь на помощь приходит наш лекторий,

организованный шесть лет назад совместно с кабинетом советского театра для детей ВТО.

«Театр пришел в школу» — так мы назвали его, потому что приезжаем прямо в школы с интере-

сными беседами и лекциями, в которых принимают участие наши мастера.

Число слушателей лекторий 400—500 человек. Центральный детский театр также проводит лекции. Но сколько еще ребят остаются вне поля нашего зрения и не получают нашей помощи! А ведь, кроме двух театров для детей, в Москве еще более двух десятков — «для взрослых». И сейчас, когда идет разговор о том, что эти театры должны серьезно и вдумчиво строить свой репертуар для юных, не следует ли поднять вопрос о том, что они должны уделять также большое внимание и повседневной работе с учащимися? Мы все — и «взрослые» и «детские» театры — в ответе за наших ребят. Их моральный облик, их художественный вкус, их умение воспринимать и понимать прекрасное зависит и от нас. А это огромная ответственность!

С. ЗАВЕЛЬСКАЯ,

заведующая педагогической частью Московского театра юного зрителя.

ЮНЫМ — МИР ПРЕКРАСНОГО!

ПО ОБЕ СТОРОНЫ РАМПЫ

стоятельно чувствовать — вот одна из важнейших задач педагогов. И мы по мере сил стараемся им в этом помочь.

К сожалению, приведенный выше разговор не был для нас неожиданностью. Есть еще учителя, которые проводят «поход в театр». У таких воспитанники равнодушно сидят в зале, про себя, видимо, шепчут фразы из будущего отзыва: «Образ д'Артаньяна научил нас...». И трудно рассказать, как обидно, когда после спектакля ребята ни словом не вспоминают о виденном, толкуются в гардеробе, норовя взять пальто первыми. В крайнем случае, услышишь: «Пожалуй, к четвергу сочинение не написать». Вот и все!

И в этом, в первую очередь, повинен тот учитель, для которого наш театр, в лучшем случае, — «наглядное пособие».

Огромная для нас радость, когда ребята идут к нам, как на праздник. Помню, как-то пришли к нам сразу 400 человек из 620-й школы на спектакль «Иди

ит мудрый, чуткий учитель. Это был настоящий праздник.

К великой радости, мы не бедны такими праздниками. У нас много хороших юных друзей. Связь со школами мы считаем своим прямым гражданским долгом. В нашем активе почти 700 девочек и мальчиков. Они организуют в школах театральные уголки, выпускают стенные газеты и боевые листки о спектаклях, устраивают интересные встречи. Самое дорогое в этом — инициатива самих ребят. И, надо сказать, придумано немало интересного.

Например, в 30-й спецшколе начала свое путешествие сказка. Целую неделю она будет идти из класса в класс, пока не доберется до актового зала. Здесь малыши соберутся на «Утро сказок», где встретятся с героями наших спектаклей. А вот в 775-й школе после просмотра спектакля «Загорается маяк» ребята зажгли свои пионерские маяки. Ярко горит зеленый огонек, если все хорошо в отрядах.