

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Г. МОСКВА

10 ДЕК 44

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОШИБКА

Недавно Московский театр юного зрителя показал несколько спектаклей «Коварство и любовь» школьникам... 11—12-летнего возраста. Нам довелось в обществе таких зрителей смотреть этот спектакль. Ребята не понимали происходящего на сцене. Исполнители были поставлены в неловкое положение, так как по их адресу раздавались самые неожиданные замечания, вызывавшие общий смех в зале. Например, артисты, выходявшие на сцену в белых

лосинах (трико), казались ребятам в нижнем белье, за что наиболее непосредственные из зрителей громко стыдили их.

Как мог театр, по целям своим педагогический, имеющий даже специальный штат педагогов, допустить такой состав зрителей на спектакле, рассчитанном на более зрелый возраст? Оказывается, как разъяснили нам в театре, билеты были «организовано» проданы на другую постановку — сказку «Земля родная». Но... она

еще не подготовлена, и дирекция театра во имя сохранения выручки заставляла детей смотреть то, что им непонятно, неинтересно и, пожалуй, вредно. Школы и родители, посылавшие ребят на спектакль-сказку, были «введены в заблуждение».

Дирекция Московского театра юного зрителя (директор тов. Зубцов) должна признать, что она совершила грубую педагогическую ошибку.

А. ШАТОВ.