

Замечательный юбилей

М. Москва, 31.12.31
4 декабря «Московский театр юного зрителя» справляет свой пятилетний юбилей.

Яркая черта этого театра — его неутомимая театроическая работа. Если в 1927 г. он дал 125 спектаклей, то уже в 1932 г. он дал их в городе 531, а в деревне, где работал его сельский сектор, 580.

Своими спектаклями МТЮЗ откликался на все проблемы, встававшие перед школой и пионердвижением. Он дал постановки на темы о борьбе с суевериями, с антисемитизмом, с беспризорностью, на тему обороны страны, на тему интернационального воспитания; он живо откликнулся на постановление ЦК ВКП(б) о школе и дал постановку на тему о борьбе за повышение качества учебы и за сознательную дисциплину, за овладение техникой. Его сельский сектор дал пьесы на темы коллективизации. Многие из его постановок приобрели широкое распространение по ТЮЗ'ам всей страны. Так его «Путь далекий» идет буквально во всех театрах для детей не только в РСФСР, но и по Украине, на Кавказе, в Сибири.

За свою недолгую жизнь МТЮЗ провел работу не только во всех районах Москвы, но он сделал поездки в самые отдаленные области Союза.

Это были не обычные гастрольные поездки. Наряду с постановками работники МТЮЗ устраивали конференции, беседы, лекции, вели пропаганду, инструктаж, проводили семинары, вслед за ними, по их пути, рождались новые театры для детей.

В 1931 г. театр провел огромную работу в Московской области по коллективизации сельского хозяйства, за что был премирован Колхозцентром.

Изюм дня в день эти неутомимые странники переходят из клуба в клуб, каждый раз приспособляясь к новой сцене. Это наложило особый отпечаток на оформление их спектаклей. С изумительной изобретательностью они обставляют свои постановки такими вещами, которые могут иметь множество назначений. Диван превращается в стол, стол в крышу и т. п. Все просто, портативно, все можно приспособить к любой сцене. И, главное, это делается стиподь не в ущерб художественному качеству.

Самодеятельная драмработа ребят кипит вокруг МТЮЗ. Каждый из его работников занимается с группой пионеров и школьников, руководя их художественной самодеятельностью. Членам своих художественно-самодеятельных кружков он дает такую подготовку, что они в свою очередь организуют новые кружки и руководят ими.

С. ЛУНАЧАРСКАЯ