

- 20 -

Сегодня я смотрел спектакль после некоторого перерыва и мне чрезвычайно приятно было видеть как воспринимает пьесу зрительный зал.

Тут товарищи говорили о том, что спектакль играет на нервах детей. Это нечестно. Ведь здесь не показано полотно железной дороги, на котором лежит человек, раздавленный паровозом. Этого нет. Здесь собраны какие-то струны человеческой души, на которых играют.

Я считаю, что взрослый зритель должен быть непосредственнее, он должен быть ребенком в театре, он должен смеяться, он должен ужасаться, должен выражать свои чувства. Это очень важно. Когда, например Красная шапочка хочет войти в спальню, в которой лежит волк, переодетый бабушкой, то вся петская аудитория кричит ей: "Не ходи!" Так реагирует весь зал, наполненный детворой. Это самое правильное.

Я считал и считаю, что нужно было дать кусок жизни, пусть это будет не очень приятно. Мы очень сильны, мы не боимся критики и самокритики. У нас критикуют и наркомов, у нас не должно быть боязни критики, пусть это иногда бывает и неприятно, пусть это бывает и резко, пусть это бывает иногда и больно, пусть только это имеет характер жизненной правды. Когда это будет, тогда задача театра, задача режиссера, задача актера будет выполнена. (Аплодисменты.)