

ной пьесе ² звучит скрипка на фоне симфонической музыки, звучит одинокая скрипка. Ганьку и так и понимал. Но под конец этой темы скрипка вливается в общую симфоническую оркестра.

Это не первая моя пьеса, это уже десятая моя пьеса. Конечно, и эта пьеса несовершенна и я очень много вижу в ней недостатков теперь, когда прошло уже два года после того как я кончил ее писать. Часто мне хочется, сидя в зрительном зале сказать: "подождите, вы не так играете, здесь должно быть что-то иначе!"

Иногда на репетициях или после первого спектакля мы вместе с постановщиком исправляли текст, находили новый акцент и от этого спектакль получался более жизненным.

Должен сказать, что всякие новые как будто бы маленькие слова, желание затронуть какую-то еще не открытую область встречало некоторое сопротивление со стороны людей косных, недоверчивых, осторожных и нам приходилось это перебарывать. Тут нам на помощь пришли педагоги.

В детских спектаклях боялся показать, например, такого директора, который введен в моей пьесе. Всякая пьеса строится на неблагополучии. Если же все благополучно, если у Гани хорошие папа и мама, если мальчик послушен, со всеми вежлив, учится хорошо, если бы так была построена эта пьеса, то зрители ушли бы после первого же действия. Всякая вещь строится на исключительном случае, в котором, как в фокусе, собраны некоторые эпические черты нашего времени. Но случай всегда бывает исключительный.