

- 16 -

звучит как-то надуманно. Мне кажется, что этого в жизни не бывает.

Я целиком присоединяюсь к выступлению тов. Каблуковой, она правильно оценила.

Относительно концовки я хочу сказать, что надо психологически понять Ганю, который так действительно любил отца, как редко любят дети. У него была какая-то болезненная любовь к отцу, он даже не хотел, чтобы другие видели как болел его отец. У него была не просто любовь к отцу, а какая-то болезненная любовь.

Ребенок так заботился об отце, а когда дети так заботятся о своих родителях, как заботился Ганя, то любовь у них укрепляется и углубляется.

Вполне понятно, что концовка отъезда втроем вряд ли здесь была бы приемлема потому, что любовь Гани к отцу заставила бы его пересмотреть свое отношение к другим.

Тов. ШТОК. — Я скажу несколько слов о том как я работал над пьесой.

У меня была такая пьеса "Галина", она шла в театре Ленинского комсомола и в Современном театре. Это была веселая жизнерадостная комедия, которая хорошо принималась публикой, там смеялись и т.д.

Я прочел как-то дневники Толстого, написанные в 1856 году. В этих дневниках Толстой писал о том, что у него есть опасение — как бы литература не преврати-