

Тов. ПОЛОДИНА. - Товарищ, я шла сюда сегодня с большими предубеждениями. И об этой пьесе слышала от ребят положительные отзывы и от директоров - отрицательные отзывы. Это заставило меня несколько бояться потери авторитета. Ужюгу и сегодня с совершенно другим чувством. Я считаю, что мы не можем и не должны бояться потери авторитета. Для всякого здравомыслящего человека этот директор просто какой-то выродок, таких в природе не существует.

(С МЕСТА: Есть еще такие директора, но если такого директора осудят ребята, то это не страшно для нас).

Что является самым ценным в спектакле? Именно то, что так отрицательно расценила тов. Федорова, - игра на нервах. Наши ребята настолько безопасны и настолько не внимают в то, что делается вокруг (я говорю о массе ребят), настолько заняты своими развлечениями, что игра на нервах ребят - это не отрицательное, а положительное. Здесь имеются в пьесе сильные места. Первое сильное место - это встреча, неудавшаяся встреча друзей. Затем исключительная любовь Всеволода к своей матери. Такие явления мы, к сожалению, редко еще встречаем и если наших старших ребят это тронет, то будет только очень хорошо.

Мне кажется, что самое неудачное, как-то искусственно вклинуто в пьесу, - это дошколята с их какой-то надушной игрой, эта игра в куклы, в "папу, маму" и эта большая дружба, детская любовь - все это, по-моему,