

на и любви недостаточно. А здесь нужно было бы показать больше мать. Помните слова железнодорожницы, они замечательно прозвучали: "Помни, у каждого человека мать одна." Мне кажется нужно было бы больше показать, что мать признает себя виновной в том, что она уехала от ребенка. И не помню точно слова, но она говорит вроде того, что отказывается от сына. И бы заманила эти слова. Направление железнодорожницы было правильное; нужно было направить ребенка к матери.

Я ставлю этот вопрос потому, что мы должны воспитывать особенное уважение к матери в нашей школе. По-моему, те, которые говорят: "нет" прежде всего сами не в в маме. Это одно. Второе, я поддерживаю слова автора, который говорит, что у каждого человека мама одна и мы должны воспитывать любовь и уважение к матери.

Отдельные места пьесы, например, конец нас не удовлетворил. Мы говорили между собой, что в ближайшие дни вместе с комсомольской организацией и классными руководителями организуем просмотр для ребят старших классов, затем проведем с ними обсуждение, разберем отрицательные и положительные моменты.

У нас в школе есть такие мальчишки как Самушкин, может быть с некоторыми особенностями, но такие фантазеры у нас есть.

Вещь вообще хороша. Пожелание одно: теперь же перейти к показу положительных сторон наших советских детей. Это пожелание относится и к коллективу артистов и к режиссеру. /Аплодисменты/.