

она все отдаст работе, но здесь она показана как плохая мать. Бывает такие мамы. Она вернулась обратно к сыну, это хорошо. Я считаю, что нужно дать другой конец этой вещи. В концовке и показала бы раскаяние матери, сознание того, что она поступила очень скверно, что она увлекшись работой совсем забыла о сыне и тем самым создала плохие условия своему ребенку.

/С МЕСТА: Больше того, она потеряла сына/.

Нужно было бы вернуть ее к сыну и показать это ярче. Мы с вами взрослые люди, мы воспринимаем по-другому, чем ребенок. Возьмите психологию ребенка, он посмотрит эту вещь и скажет: я буду таким же героем как Гиня, я откажусь от матери и т.д. А на месте автора или режиссера дана бы другая концовка, более ярко показала бы, что мать осознала то, что она создала плохие условия для своего ребенка.

Вся эта вещь смотрится на нервах, вещь довольно тяжелая. На это нужно указать и автору и режиссеру. От этого спектакля остается какой-то тяжелость. Но вообще по содержанию пьеса хорошая, семья и школа введены прекрасно. Нужно только дать более яркую концовку.

Тов. БОГДАНИЧ. -

Товарищи, мы может быть несколько путанно обобщаем данный вопрос, но этому есть объяснение. Мы впервые по сути дела приступаем к такому сложному вопросу. Ясно, что всему везу не угодишь, трудно дать ответы на все вопросы, которые нас волнуют, причем так дать ответ, чтобы он