

мать. Появляется мать, но из предыдущих разговоров ни
ничего о ней не слышали, кроме как от мальчика. Соседи
тоже не знают, что у него есть мать. Появление матери
сильно-таки остается загадкой, непонятно - в чем здесь
дело, почему мать бросила мальчика, ведь она, судя по
всему любит сына, почему же она его бросает неизвестно.
Почему она бросила тогда еще не больного, а здорового
муза тоже неизвестно.

У меня осталось такое впечатление, что прекурор
в дни своей молодости был влюблен в мать Гаия. Так надо
понимать, но она почему-то уехала от муза.

Я бы закончил пьесу несколько по-иному, если бы
я был автором. Поставлена проблема семьи, а Гаия все же
остается не в семье и неизвестно что будет дальше.

Надо было бы все-таки завершить пьесу несколько иначе,
по-другому так, чтобы у Гаия создалась семья, нормальная
семья. Это чрезвычайно важно для родителей. Когда мы
созвизим перед родителями доклад о семье, то мы всегда
говорим о том, что семья должна быть крепкой, здоровой,
хорошей семьей. Верно, в этой пьесе показана семья миди-
плета, но она не раскрыта. Мы видим эту семью два раза.

Повторяю, я бы закончил эту пьесу по-иному.

От*езд я представил так, что они уезжают втроем.

Тов. Орлов спрашивает меня насчет директора, я
отвечу на это, что таких директоров надо очень быстро
снимать. /Аплодисменты./