

8 апреля 1941 г.

Тов. КРЫЛОВА /ИЮ-я школа/ В основном это пьеса для родителей, но я считаю, что эту проблему нужно было вскрыть более полно. Мы видим большой двор, видим несколько семейную жизнь через окна, видим жизнь во дворе. Кое-что здесь есть лишнего, скажем счастливый папаша, который бежит и делится впечатлениями. Мне кажется, что это совсем нехотати, он ничего не дает постановке пьесы. Он делится тем, что у него родился ребенок. Это сбоку припеку, приотгнута искусственно и это деталь не усиливает, не углубляет вопросов, поставленных здесь. Мне лично бросилось в глаза, что это совершенно ненужная деталь.

Сама семья Семункиных осталась для меня целой. Папаша болен, сын фантазирует, что его папаша на Диксоне и т.д., здесь нужно верить Гане, что у него действительно есть мать. Но у меня, как у зрителя, создалось впечатление, что у него матери нет, что мать умерла, а мальчик просто фантазирует, как он фантазирует, что поедет на Алдан и привезет кучу денег. Оказалось же под конец, что мать у него есть и она действительно была на Диксоне, но мы из хода пьесы нигде не видели этого. Может быть это по замыслу автора нужно было сде-