

смотреть спектакль. Смысл здесь может быть звучит несколько фальшиво, но ее ценность в том, что она дает возможность заглянуть в жизнь большого московского дома, в жизнь детского мира и сталкивает нас с актуальными школьными проблемами, которые мы очень переживаем. Может быть в пьесе очень расхвалил, может быть тут будут ее ругать, но я считаю, что эта пьеса нам очень нужна.

КРИКОВЕЦ - апрель 100 ш.

Я захожусь под своим впечатлением, поэтому трудно говорить. Пьеса захватывает взрослых не меньше, чем ребят. Много проблем затронуто в пьесе. Можно по разному подойти к ним. Если думать, что Гая Семужки - массовое явление - неправильно, но отрицать его совсем нельзя. Театр правильно сделал, что поставил эту пьесу. Она очень актуальна. Например сцена у директора. Ребята не могут правильно, но-интересно разрешить вопрос. Они идут от старой школы.

Воспитательное значение этой сцены огромно. Многие ребята призадумаются - самим ли решать такие вопросы или правильнее пойти к педагогам.

В каждой школе такие Д.В. имеются и это чрезвычайно важно. Школьную жизнь можно было бы больше показать. Но видели мы школьную группу, класс, сбор отряда. Хотелось бы, чтобы ребята рассказали своим товарищам по классу все что они узнали, тем более, что ребята эти - Полтавский, Василий - интересные ребята в классе и интересно было бы показать как поглядывали они на своих товарищей. Здесь этого для меня не хватало.

Проблема семьи разработана недостаточно.