

Понравилось как быстро перестроились у отца. Очень хорошо играла Юльская, я бы хотела побольше иметь таких организаторов, чтобы моя девочка - председатель отряда также работала.

Т. МИХАЛЕВИЧ - директор.

На мысль посмотреть спектакль меня натолкнуло то, что я прочел в газете и слышал по радио. Педагоги не достаточно еще посмотрели, не все. Вещь злободневная. В газете было обращение завода Серп и Молот о внимании к воспитанию всей общественности. Это есть в пьесе, даже и дворник должен включиться в вопрос воспитания. Школа, семья, общественность дома, дворник, товарищи, сын учительницы случайно приехавший - все включаются. Пьеса Вещь очень поучительная. Часто школа не знает жизнь учеников. Валя Цоспелова живет в хороших условиях - она выведена как отрицательный тип, пока отец не столкнулся с фактом; отец недостаточно оказывал внимания дочери, но и он включился. Директор - семья не без уродов, бывает и среди директоров человек не соответствующий своему месту, их надо осадить назад. Но может слишком выпячены отрицательные черты его.

Мероприятия наша очень хорошее. Ребята хорошо критиковали. Хотим наладить и дальше такую работу. Что бы вы советовали просмотреть еще организованно? Нужно наладить тесный контакт, хотим выпустить бюллетень, надеюсь мы это сделаем и представим его в театр.

Т. СЕМЕНОВ - Разрешите поблагодарить за те хорошие чувства

которые мы испытываем, когда приезжаем к своему зрителю. Критика вливает новые силы. Если ругаете - мы стараемся исправить свои ошибки. Не всегда в пьесах выводятся типы. Верно сказал один школьник о директоре "это не типичный директор, но мы типичный плохой директор". Многие говорят об актере, что он не так действовал, но это от автора и конфликт в пьесе есть именно от того, что директор плохой. Есть предложение: бюллетень очень интересно, но еще лучше если бы вы поднимали в нем вопросы затронутые этой пьесой, например вопрос укрывательства. Есть ошибки и у положительных героев - Гани и Яши. Я не понял кто виноват с Валей - образ или актриса. Это вопрос очень важный: имеете ли вы право не дав ничего, гордиться тем, что сделал отец. Эти вопросы вы должны обсуждать. Это поможет вам жить. Спектакль, пьеса попали в цель. Это нам очень приятно, мы актеры, этим активно включились в вопрос воспитания. Замечания ваши обсудим. Возможно - это оплошность, что директор курит, а может нет - потому что это плохой директор. О милиционере тоже надо подумать. Типичный военный должен быть отличным человеком. Этот не такой, он с бюрократическими замашками; так было задумано. Когда я получил роль дворника, я думал это незначительная роль. Не за что хвататься, отдельные реплики, нет монологов. А на сцене надо было много быть, хоть и без слов. Начал глубоко думать, доказывать.