

1941

До этого я очень редко бывала в этом театре. "ДОМ № 5" - первая вещь, которую я посмотрела в этом году в ГОСПЕНТЮЗ"е. А вещь действительно замечательная!

Меня поразила игра этих "больших" артистов. Простота, искренность, реальность - вот характерные черты их игры. Сперантова, Гордон, Фогель, Ольская, Магула достигли в своей игре предельной естественности.

В зрительном зале, в партере, рядом со мной сидела группа ребят 7-8-ых кл. С каким восхищением смотрели они на сцену! Видно было, что сама пьеса, игра актеров - все это им родное, близкое, знакомое, понятное.

И с каким восхищением и благодарностью делились они во время антракта своими впечатлениями. Вообще пьеса очень своевременная. Затронуты самые волнующие вопросы. Здесь и школа, и семья, и дружба, и товарищество. Очень метко и правильно показан бюрократизм в школе, и отношения между педагогом и учениками.

Все роли, начиная с маленьких и кончая большими, главными в пьесе, проведены замечательно. Вельведаром Константин Сергеевич Станиславский писал: "Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты".

Мне кажется, что артисты ГОСПЕНТЮЗ"а доказали это своей игрой. Особенно хочется остановиться на игре Сперантовой. Ее Ганя - это яркий, выразительный тип. Мы сразу разгадали этого паренька, и симпатии наши всецело на его стороне.

Замечателен дворник Филин, которого играл Семенов.

Очень полный образ, человека, разбитого параличем, но сохранившего любовь к жизни, к сыну, дает нам Магула, который играет отца Семушкина. Спектакль хорошо оформлен, что помогает артистам создавать естественный, жизненный спектакль.

Удачно выбранная автором тема, хорошая постановка и оформление, прекрасная игра артистов - все это делает спектакль замечательным.

"ДОМ № 5" - большая удача всего творческого коллектива театра. Нет сомнения, что он будет очень тепло встречен юным зрителем театра.

СНЯДОВЕР СОНЯ X кл. 283 шк.

Ростокинского района.