

ЗРИТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДИНОК

Веч. Каспий,
- 2002 - 5 сентя.
- с. 27

Художественный руководитель Российского Молодежного театра Алексей Бородин рассказывает о планах своего коллектива накануне открытия нового сезона

— Планов у нас, как обычно, громада, куча идей и замыслов, масса замечательных сюжетов, книг, историй. Из «Волшебника Изумрудного города» планируем сделать настоящую пьесу. Режиссер Николай Рощин, выпустивший в прошлом сезоне «Короля-оленья», думает над «Кентервильским привидением» Оскара Уайльда. Нина Чусова принесла пьесу «Алиса» — по «Алисе в стране чудес» и «Алисе в Зазеркалье». Что за чем выйдет, когда будут премьеры, выяснится чуть позже. А сейчас уже почти готова премьера «Сотворившая чудо» по пьесе американца Уильяма Гибсона в постановке Юрия Еремина. Это история слепоглохонемой девочки, которой помогает адаптироваться в жизни молодая учительница, сама прошедшая через такую же беду.

— Не слишком ли серьезная и грустная тема для детской постановки?

— Мне кажется, это будет спектакль для ребят лет 11-12, которые придут в театр с родителями. Во всяком случае, внука я приведу обязательно, хотя ему еще восемь.

— Вообще какого возраста ваш зритель?

— Он становится все моло-

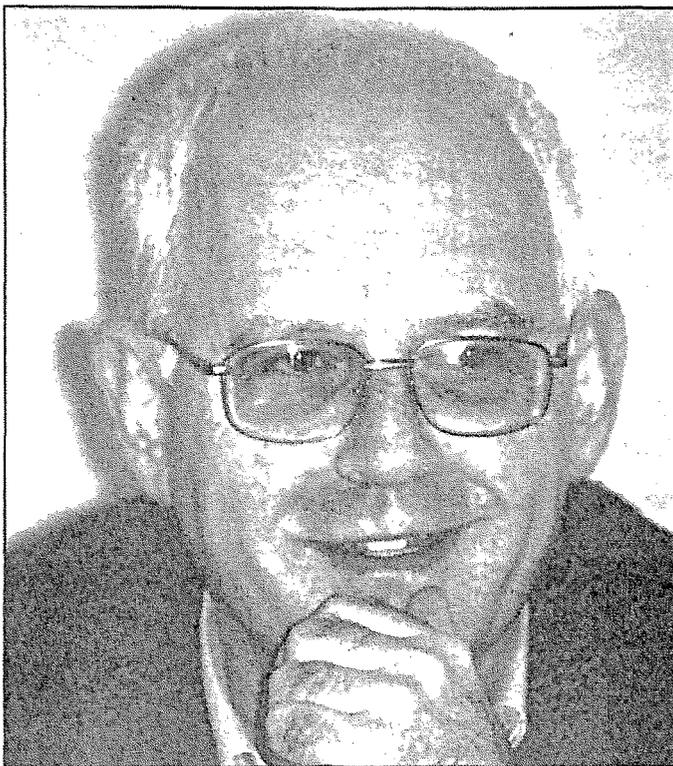


ФОТО МАРИНЫ САВИЧЕВОЙ

же. Порог детства и в общественном сознании, и в сознании ребенка постепенно снижается. В 11-12 лет люди уже не считают себя детьми. Раньше мне казалось, что не стоит приводить в драматический театр ребят младше семи-

восьми лет, а до этого лучше ходить в кукольный театр, где поменьше народу и попроще спектакли. Сейчас я понимаю, что можно и раньше — начиная с того момента, когда ребенку не страшно находиться в большом помещении, в окру-

жении семисот человек. Можно в шесть, да даже и в пять лет. Все, конечно, зависит от семьи, от эмоционального развития ребенка, от круга его чтения.

— Жива ли еще традиция школьных походов на спектакли?

— К сожалению, да. Мне больше нравится, когда в зале дети разных возрастов, а рядом с ними — взрослые. Когда же в театре сидят ровесники, одноклассники — в привычном обществе, в привычной ситуации — им трудно воспринимать спектакль. Обесмысливается сам процесс, театр ведь требует интимных взаимоотношений зрителя со спектаклем, некоего одиночества. Ходить на спектакли классами, на мой взгляд, ненужный и дико старомодный обычай. Он приемлем, если во главе класса — мощный лидер, учитель, например. Но это бывает редко. Часто приводят классы по формальному поводу: вроде бы надо. Особенно это касается спектаклей по произведениям школьной программы — тогда просто катастрофа. Театр не может быть приложением к ученику!

Беседовала
Мария ЛЬВОВА