

ЧТОБЫ ВСЕ БЫЛО ВЗАПРАВДУ

Правда, почти уже десять лет ЦДТ зовется другим именем — **Российский Академический молодежный театр**. Свое переименование театр объясняет тем, что **подрос не только он сам, но и его зритель.**

Сергей ШИТОВ

А начиналось все, как теперь принято говорить, в далекой послереволюционной России. В 21-м году открылся первый в мире детский театр под руководством энтузиастки Натальи Сац. Считается, что Наталья Ильинична стала родоначальником детских театров по всему миру. Для своих постановок Сац брала только самую лучшую детскую литературу. Она была убеждена в том, что для детей надо играть лучше, чем для взрослых. «Чтобы советские дети росли добрыми, честными, им нужны были спектакли взаправду». Первым спектаклем, который дети увидели в холодном, не отапливаемом помещении, была полузабытая теперь «Жемчужина Адольфины».



«Мещанин во дворянстве». Режиссер М. Кнебель. 1953

Как дома и даже лучше

В 36-м году, после закрытия МХАТ-2, который, по мнению компетентных инстанций, «не оправдал названия МХАТ», детский театр получил здание на площади Свердлова, теперь Театральной. Одновременно

вместе с новым домом театр получил и новое имя — Центральный детский театр. 6 сентября 1937 года новоселье отметили премьерой «Золотой ключик» по сказке А. Толстого. А месяцем позже театр остался без своего создателя и творческого вдохновителя Натальи Сац — ее репрессировали как жену врага народа. Один старый знакомый пригласил ее прокатиться по Москве, а в машине Наталья Ильинична сказала, что она арестована. На Лубянку ее увезли в шикарном вечернем платье. В Москву разрешили возвратиться только после смерти Сталина. (В 1964 году Наталья Ильинична вновь создает «первый в мире» Детский музыкальный театр, который сегодня носит ее имя).

А в ЦДТ еще долго с аншлагом шел ее последний спектакль «Золотой ключик». Театр не развалился. С каждым годом он рос и превратился в настоящий институт воспитания, доброты и правды. В нем дети чувствовали себя как дома и порой даже лучше. Этому чистому, ясному миру сказочного детства многие остались верны до седых волос. ЦДТ стал влетной площадкой для таких театральных корифеев, как Олег Ефремов, Георгий Товстоногов, Анатолий Эфрос, Виктор Розов. В нем играли Лев Дуров, Ирина Муравьева, Евгений Дворжецкий и многие другие.

МХАТ еще пожалеет

После того как его не взяли во МХАТ, Олег Ефремов, недолго думая, пошел в Центральный детский театр. Од-

ним из первых его появлений на сцене стала роль друга в спектакле по пьесе В. Розова «Ее друзья». Но больше всего Ефремов запомнился зрителю по своей легендарной постановке «Димка-невидимка». В своих спектаклях он всегда искал правду, а находя ее, дарил детям, которые не понимали лжи. От его безудержной работоспособности стонали актеры, а дети приходили в восторг от его спектаклей. Но мечта о создании своего театра, который превзошел бы МХАТ, не позволила остаться Олегу Ефремову в ЦДТ. И в 1956 г. он создает «Современник».

Приглашаю на работу!

Знаменитый драматург Виктор Розов прославился именно на сцене ЦДТ. «Я начал писать потому, что хотел есть», — вспоминает Виктор Сергеевич. Во время гастролей малоизвестного театра, где в то время работал Розов, по концлагерям, после спектакля одна из заключенных встала и предложила будущему драматургу работу у нее в театре после освобождения. Этим зеком была неутомимая Наталья Сац. Каждому театру, как воздух, необходим свой драматург. Этим драматургом для ЦДТ стал В. Розов. Его первая пьеса «Ее друзья» была поставлена в 1948. Эта был спектакль о настоящей дружбе и помощи. А пьеса «В добрый час!» в постановке Анатолия Эфроса принесла Розову всеобщую славу.



Центральный детский театр. Рисунок одного из юных почитателей театра

Выпуск Москва - 2001 - 13 июля - с. 4