

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Культура. 1999. — 14-20 окт. — с. 9

От сказок до реальной жизни

Молодежный театр
на Театральной площади

Если вы любите театр, но еще не решили, куда пойти вечером после работы, на что повести ребенка в выходной, обратите внимание на афишу Российского Молодежного театра. Это театр для всех, театр, объединяющий поколения. Для малышей там идут "Снежная королева" Евгения Шварца и новый спектакль "Незнайка-путешественник" Николая Носова — его премьера прошла в сентябре; для тех, кто уже ходит в школу — сказка Оскара Уайльда "Звездный мальчик", "Приключения Тома Сойера" Марка Твена, музыкальная феерия по мотивам "Щелкунчика" Э.Т.А.Госфмана, только перенесенная Сергеем Михалковым в наши дни, — "Сон с продолжением".

В столице множество театров, но по-настоящему работать с детьми, ставить для них, как для истинных своих зрителей, не халтуря, не гонясь за дешевым успехом, почти никто не умеет. Бывший Центральный детский, а ныне Российский Молодежный театр держит марку, выпуская спектакли для самой сложной аудитории — подростковой. Третьеклассникам можно показать поэтическую японскую притчу "Хагоромо" и инсценировки известных книг "Поллианна" и "Маленький лорд Фаунтлерой". Обе повести написаны американскими писательницами: "Поллианна" — Элинор Портер, "Маленький лорд..." — Франциской Бернет. Книжки столетней давности, про которые давно позабыли, оказались довольно

актуальными в наше жесткое время. Обе преподают урок, скорее большим, чем маленьким: "Взрослые, учитесь жить с радостью и верой в добро, берите пример с детей!"

Для ребят среднего и старшего школьного возраста театр предлагает яркое историческое полотно "Княгиня Ольга", философско-эпическую "Калитанскую дочку", интеллектуальную фантастику "Марсианские хроники" Рея Брэдбери и только что состоявшуюся премьеру "Двое в темноте" Михаила Бартенева и Алексея Слаповского.

"Двое в темноте" — пьеса из нашей жизни. Ее герои, юноша и девушка, по воле грубой действительности оказались отрезанными от людей. Они скрываются в подвале большого дома, вокруг идут военные действия, и мальчик-мусульманин пришел, чтобы мстить за убитого брата. У него автомат с патронами, он кричит о своем праве убивать, но поднять ружье на дрожащую девочку, прячущуюся здесь же, в этом жалком подвале, не может. Он пришел с ненавистью, пришел убить, но нечто произошло с этими подростками, и они потянулись к друг другу. Авторы не решились на фальшиво-оптимистический финал. Герои вряд ли проживут долгую счастливую жизнь, но их история запомнится как нервный, жесткий урок наших дней. Театр не может закрывать глаза на то, что происходит за окном.