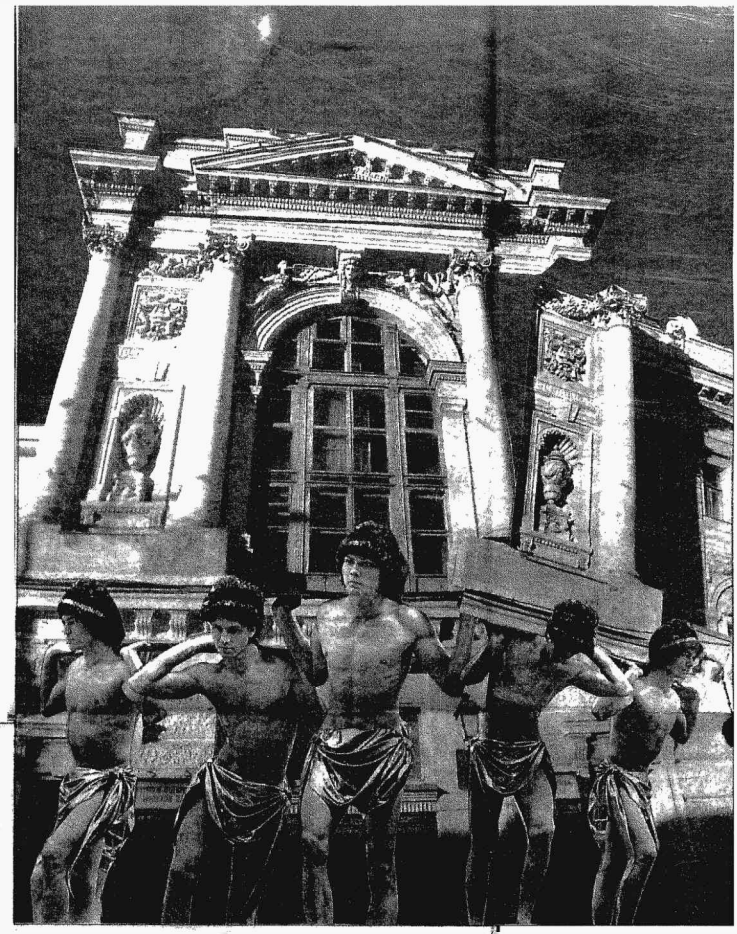

В то время как многие памятники русской и советской архитектуры по мере возможностей прихорашиваются к 850-летию Москвы, здание Российского академического молодежного театра (бывший Центральный детский), по всей видимости, будет исключено из юбилейного списка. Отнюдь не от хорошей жизни...

Памятник... театру

Моск. правда. – 1997. – 22 февр. – с. 2

Валентина ШИРОКОВА

В 30-х годах прошлого века эту площадь назвали Театральной, потому что уже тогда на ней стояли ведущие театры Москвы. Еще раньше она была застроена домами. Против современного входа в РАМТ располагалась церковь Спаса в Копье. Площадь неоднократно «накрывали» пожары. Так, в 1737 году огнем были уничтожены все дома и торговые лавки, и после пожара здесь поселилась московская знать. В войну 1812 года все здания на площади опять сгорели и долго не восстанавливались. Наконец, в 1817 году была утверждена новая планировка площади: на месте дворов, церкви Спаса в Копье и Петровской улицы была спланирована площадь в ее нынешних очертаниях. Тогда знаменитый архитектор О.Бове выстроил Большой театр. Выражаясь современным языком, Бове руководил и реставрацией всей Театральной. Им же на земле и на средства В.В.Варгина был выстроен Малый театр. К 20-м годам прошлого века здесь стояли двухэтажные каменные дома, которые было решено выдержать в едином стиле уже построенного Малого театра.

Нас более всего интересует дом К.М.Полторацкого, который располагался на северном углу площади. Он был выстроен в 1821 году по проекту Ф.Шестакова при участии О.Бове. В первое время театральный дух еще не успел воцариться в его стенах, но уже тогда дом стал одним из заметных центров московской светской жизни. Его посещали многие исторические личности, родственницей Полторацкого была Анна Петровна Керн.

Позже владельцем дома стал купец Бронников. Именно он в 1869 году сдал бельэтаж здания в аренду театру московского «Артистического кружка», причем инициатором этой труппы был сам Александр Николаевич Островский. Она просуществовала всего три года, но зародившаяся традиция не прервалась, и в 1882 году, после частичной реконструкции, проведенной Фрейдебергом, в бельэтаже со своими подопечными «поселяется» известный антрепренер и режиссер М.Леонтовский, ученик Михаила Щепкина. А в 1898 году здесь открылся Императорский новый театр, в котором давала спектакли молодежь Большого и Малого театров.

Нет ничего удивительного в том, что именно бывший дом господина Полторацкого в советское время стал домом Центрального детского театра, ныне переименованного в Российский академический молодежный (РАМТ). И тем более закономерно, что здание является памятником архитектуры и охраняется государством.

Охранялось оно, правда, своеобразно. Около 60 лет не проводилось капитального ремонта. Дошло до того, что в этом году в театре на практически незаконных основаниях было включено отопление, потому что коммунальные службы не взяли на себя ответственность за состояние теплосетей, которые не поддаются ремонту. Здание отапливается под честное слово художественного руководителя А.Бородина. Но это далеко не единственная из проблем, которые в последнее время падают на его голову, иногда и в буквальном смысле.

В начале зимы в кабинете художественного руководителя отвалился значительный пласт штукатурки. До этого в одной из стен театра была обнаружена серьезная трещина, далеко не первая. К сожалению, к тому, что здание трещит по всем швам, здесь уже привыкли. С тех пор, как по соседству началось строительство филиала Большого театра. Было снесено здание, которое как бы прикрывало собой внутренние помещения РАМТа, прорыт котлован, и - пошло-поехало.

Так исторически сложилось, что три выдающихся чада российской Мельпомены соседствуют на Театральной площади. Ни в коем случае нельзя считать, что какое-то из них талантливее, а следовательно, и любимее. Каждое нуждается в постоянной заботе. И вроде бы не скажешь, что заботы этой не чувствуется. В 1990 году был закончен капитальный ремонт Малого театра, к радости всех культурных людей обновляется Большой. Да и РАМТ вроде бы не обойден вниманием. Здание было включено в список объектов, особо подготавливаемых к 850-летию Москвы. Первоначально предполагалось к юбилею отреставрировать фасады, чтобы Театральная была вся как с иголочки. Но не вышло. Активная деформация, начавшаяся весной 1996 года, приняла угрожающие размеры. Вроде бы и здесь театр не остался без поддержки. Как достояние страны он попал в Постановление правительства РФ № 715 от 19.06.96. «О федеральной инвестиционной программе «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ (1997-1999 гг.)». Согласно документу, в этом году для театра зарезервировано 10 миллиардов, в 1998 - 15 и в последующем - 16 миллиардов рублей. Зарезервировано, увы, не означает выделено. Пока удалось получить, и то не деньги, а подтверждение на шесть миллиардов.

Деньги эти очень нужны. Со времен принятия постановления в театре произошли весьма тревожные события, помимо обрушившегося потолка, - трещины увеличиваются на глазах. Закрыть театр не представляется возможным, потому что труппа просто пойдет по миру. Спектакли идут на грани фола.

Положение РАМТа стало настолько угрожающим, что 30 января здесь состоялось совещание с участием Владимира Ресина. Руководитель московского строительства прямо заявил, что ограничиться покраской фасадов к юбилею - это все равно что выстроить потемкинскую деревню. Меры надо принимать срочные и капитальные одновременно. Поэтому театр с нетерпением ждет хотя бы шести миллиардов, подтвержденных Министерством экономики. Они пойдут на составление проектной документации, изыскательские работы и первичное укрепление фундаментов. В протоколе совещания записано: «подготовить в месячный срок проект постановления правительства Москвы по реконструкции комплекса зданий РАМТа». Однако, когда столько лет зданием никто не занимался, подготовить в столь короткий срок документацию, да еще по памятнику архитектуры, очень сложно, потому что каждая переделка требует строгих согласований.

По словам специалистов Управления госконтроля по охране и использованию памятников архитектуры, в свое время, когда начиналось строительство филиала Большого театра, обследование здания РАМТа было сделано очень поверхностно. Но и то, что уже тогда было заметно невооруженным глазом, должно было навести на тревожные мысли. Учитывая, на каком сложном месте стоит РАМТ - центр города, средоточие наземных и подземных дорог, близость реки Неглинки, - ясно, что старому, давно не ремонтировавшемуся зданию предстоят тяжелые времена. Кстати, это не первый пример, когда реставрация одного здания на Театральной создает проблемы для не менее заслуженных соседей. Так, реконструкция «Метрополя» слегка «потрясла» Малый театр, и та же фирма, что укрепляла фундаменты в гостинице, была вынуждена перекинуться на Дом Островского.

К сожалению, нет уверенности в том, что даже если все намеченное в финансовом и архитектурно-строительном отношении будет выполнено, то здание и коллектив РАМТа смогут вздохнуть спокойно. Полная реконструкция потребует по крайней мере 250 миллиардов рублей.

РАМТ является федеральной собственностью, и даже те работы, которые Москва сейчас осуществляет своими силами, производятся в расчете на компенсацию из федерального бюджета. Эх, знали бы богатые купцы, до чего мы доживем - глядишь, зарыли бы в подвалах горшок золота...

Коллаж Александра ВОЛОДИНА.