

Объяснение в любви

Москва, правда, - 1997, - 4 марта, - с. 10.

Чем хуже и беднее мы живем, тем больше и расточительнее празднуем. Празднуем все подряд: даты своих побед и поражений, учреждений и крахов чего-либо и кого бы то ни было, отдельные дни и целые эпохи... Лишь бы найти повод. Но как уже давным-давно и не нами установлено, - русская душа широкая, в меру уложиться никогда не может. Ныне обуло нас стихийное бедствие - наподобие вирусного гриппа - юбилеяmania. Как будто завтра потоп и жизни на земле уже не будет. Юбилеи идут чередой, безликие, как под копирку, фантазия иссякла, всем все это надоело, а остановиться не можем.

Оценив ситуацию и категорически не желая быть «как все», Российский молодежный театр, бывший на протяжении семи десятилетий Центральным детским, придумал только для себя и совсем особую форму домашнего праздника - дня рождения. А день рождения у театра немалый - 75 лет. Как раз та самая «круглая» дата, которую действительно принято отмечать. Однако в трубы театр не трубил, на весь мир о себе кричать не стал, а пригласил в гости только самых близких друзей и почитателей своего творчества. Когда же все собрались, - зрительный зал оказался полным.

Алексей Бородин, художественный руководитель театра, предвзято начало действия, предупредил собравшихся, что сам не очень «в курсе», что восполняет, а потому предлагает всем зрителям превратиться в участников, по мере сил способствуя ходу праздника. Занавес распахнулся и представил всеобщему взору невиданной красоты убранство сцены (из фрагментов декораций

разных спектаклей) со множеством столиков, за которые был приглашен весь коллектив театра, исключая лишь тех, кто на своих рабочих местах светил, включал музыку, обеспечивал праздничное действие. И тут начались чудеса.

Не гости поздравляли юбиляров, а они объяснялись в любви друг другу и к тем, кто пришел к ним в этот вечер. Не забыли никого: от актеров, режиссеров, драматургов, художников, до всех обслуживающих цехов, зрителей, друзей театра, жен, мужей и детей. Не были забыты и критики, невзирая на то, что их оценки спектаклей бывают и нелюбимыми. А с каждым признанием тем, кто назывался поименно, вручались цветы, букеты театра (прекрасно, с любовью изданные), бокал шампанского. И каждое объяснение сопровождалось оригинальным номером, приготовленным исполнителем в тайне от коллег. Под гитару и скрипку прекрасно запел цыганский романс старейший актер театра Иван Воронцов, отдавший этой сцене свыше пятидесяти лет жизни, а какой вокал показал замдиректора В. Жорж! Легким мотыльком порхала в вальсе с А. Бородиным стройная, изящная Маргарита Куприянова, как будто и не было за ее плечами сорока девяти лет творчества в этом театре. Лихо, по-водевильному, отплясала завлит и режиссер Елена Долгина, а бывшие трагисты уложили весь зал своим «пионерским» маршем. «Танец маленьких лебедей» шел под фонограмму «Тачанки» и плыла венецианская гондола с тремя близнецами «Паваротти».

Свыше трех часов длилось фантазмагорическое действие на сцене под не прекращающийся ни



на минуту хохот и аплодисменты зала. Никакого официоза, адресов в красных папках, запинаящихся ораторов «от имени» и «по поручению». Зал и сцена слились воедино. Праздновала большая (в несколько сот человек), дружная, любящая семья, праздновала свой семейный праздник.

Под самый конец Бородин поименно назвал и поздравил всех старейших работников театра - от уборщицы до народного артиста. Цифры фантастические: начиная с 37 лет непрерывной работы в этих стенах до 59! Как же надо любить эти подмостки, чтобы хранить им более чем полувековую верность! Вот только устоит ли в обозримом будущем само театральное здание, в котором и штукатурка с потолка стала падать, да не где-нибудь, а в кабинете художника, и стены не в переносном, а в

прямом смысле уже дали трещины? И хоть был это не праздничный разговор, но не удержался, не смог не сказать о своей тревоге Алексей Бородин, завершая вечер.

Да, тревожное, трудное время досталось нам в удел, но вопреки всему хочется быть оптимистом и верить в лучшее будущее, когда тебя одаривают такой мощной силой добра, взаимоуважения и любви. Спасибо Российскому молодежному театру, щедро подарившему другим собственный праздник. Театр молод духом, полон сил, любит своих зрителей и они ответно желают ему счастья.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: фрагмент вечера. Пост И. Воронцов.

Фото Веры ЗУБАРЕНКОВОЙ.