

Люби не себя в искусстве, а здоровье в себе

Веч. Москва. — 1996. — 14. IX. — с. 3

КатаКЛИЗМЫ
Палаты №6

ВОЛК С ГЕМОРРОЕМ



Недавно нам позволила многолетний автор «Вечерки» Лидия Петровна Бородина и сообщила, что побывала в Российском академическом молодежном театре на спектакле для детей «Маленький лорд Фаунтлерой» по повести американской писательницы Франсис Бернет.

Но речь шла не о постановке. Внимание Лидии Петровны привлекла программка театра, специально выпущенная к этому спектаклю для юных зрителей, которую она и передала в музей палаты.

Полистав ее, мы сразу увидели, как далеко вперед смотрят ее состави-

тели. Не меньше, чем на десятилетия. Ведь сверстанная к детскому спектаклю программка уже с первых своих страниц рекламирует «Радикальное, за один сеанс, лечение урологических заболеваний», а в конце ее, рядом с изложением жизненного пути Франсис Бернет и рассказом о ее творении под заголовком «Люби не себя в искусстве, а здоровье в себе», на целую страницу рассказывает о препарате, помогающем мужчинам, страдающим от аденомы предстательной железы.

И мы, умилившись прочитанному, представили себе, как наше юное поколение перед спектаклем или в антракте еще нетвердо, по слогам читает очень содержательный текст: «...аде-но-ма пред-ста-тель-ной же-ле-зы раз-ви-ва-ет-ся... из-за ви-до-из-ме-не-ния муж-ско-го по-ло-во-го гор-мо-на». И еще представили мы, как крохи спрашивают у мам и пап: «А что такое половой гормон?», — а те им подробно и доходчиво объясняют.

И вот происходит чудо. Дети не только приобщаются к прекрасному искусству театра, но и начинают задумываться о будущей, взрослой жизни, где их ждет не только радость и игры, но и эта самая «аденома предстательной железы».

А значит, и многое другое.

И вот всем нам, обитателям палаты, пришла в голову счастливая мысль: а не следует ли гораздо более широко внедрять в жизнь изобретение составителей данной программки. Учить детей трудностям жизни, так сказать, прямо со сцены.

Ну насколько полезнее зазвучала бы, например, та же сказка про Красную Шапочку, если бы диалог девочки с притворяющимся бабушкой-волком звучал следующим образом:

— Бабушка, бабушка, а почему у тебя такие большие глазки?

— Потому, внученька, что у меня базедова болезнь, вызванная неизлечимым конъюнктивитом, наложенным на прогрессирующий хронический астигматизм и осложненный гипертрофированным дальнозорким на оба глаза.

— Бабушка, бабушка, а почему у тебя такие большие уши?

— А потому, что у меня врожденное воспаление среднего уха, отягченное глухотой на почве перманентного абсцесса слухового канала, приобретенного в результате родильной горячки.

— Бабушка, бабушка, а почему у тебя такие большие зубки?

— Потому, внученька, что у меня не только всеобщий кариес, вызванный парадонтозом на почве хронического пульпита, поскольку я никогда не чистила зубы пастой «Бледный мент», но и стоматофлебит верхней челюсти, сопряженный с привычным вывихом нижней. К тому же у меня атеросклеротический геморрой!

Вы только представьте себе, как много знаний о природе человека, о его организме приобретет ребенок, побывав на таком содержательном спектакле.

И вовсе не надо, чтобы в конце пьесы дровосеки рубили топором несчастного больного волка, к которому после всех этих диагнозов нельзя не испытывать сострадания (а значит, детям одновременно будет прививаться и любовь к живой природе. —

Прим. П.Б.). Достаточно, чтобы они дали ему слабительное, например пурген, чтобы в финале пьесы и бабушка, и внучка остались живы. Кстати, дети узнают и предназначение нужного всем лекарства.

Если работать с детьми с фантазией, то результат может быть сногшибательным!

Психиатрики Палаты №6

