И меня сосчитали

Единственное обстоятельство, которое вызывало в этот вечер легкую печаль, – он был последним в сезоне. Российский Молодежный театр закрылся до осени. Зато на прощание нам пообещали, что при театре будет создан Центр Детской Культуры, где все будет примерно так, как было на этом празднике.

Собственно говоря, праздников было несколько, а точнее, два – День Защиты детей и юбилей режиссера Анны Некрасовой. Поэтому развлечения начались за час до начала спектакля, в фойе были клоуны, музыка, танцы, показ мод, выставка… я ничего не забыла? Вообще-то я думала, что клоуны – детям, а уж показ детской одежды центра "Катюша" – это для того, чтобы родители не скучали. Оказывается, и мода вызывает у детей жгучий интерес (мой собственный сын тоже рвался вперед и боялся что-нибудь упустить – или это у них у всех просто стадное чувство проснулось?) Было на самом деле очень весело, и я даже несколько испугалась, – как же сейчас эту неуправляемую толпу загонят в зал, они же не смогут переключиться. Ничего, обошлось. Пока говорили слова, дети успокоились, хотя слов говорили немного, в меру. Зато некоторые из этих слов сказал Олег Ефремов, поздравлением от имени Художественного театра поднявший мероприятие на полагающуюся ему высоту, а, кроме того, явившийся с букетом алых роз, в честь виновницы торжества. Ефремов же, если кто не помнит, Анну Алексеевну знает еще с тех пор, как играл на сцене ЦДТ Иванушку-дурачка.

Такое ностальгическое выступление как нельзя лучше подходило к спектаклю – "Маленький лорд Фаунтлерой" (в постановке, само собой, Анны Некрасовой) напоминает даже не мое детство, а, наверное, детство моих прабабушек и прадедушек. О самом спектакле, наверное, незачем особенно распространяться — многие его уже давно посмотрели. Я же и книгу не читала, так что могла только догадываться, чем все это кончится. Понятно, что всех злодеев непременно должны были наказать, но все равно интересно, как именно.

Мы как-то сидели и вспоминали, остались ли хоть где-нибудь травести или эта профессия окончательно умерла, а все актрисы давно на пенсии. Оказывается – ничего подобного, вот, пожалуйста, выходит на сцену Лариса Моравская в коротких штанишках и гольфах, и даже более того, рядом с ней выходят настоящие дети. И ничего, нормально смотрится.

Чудесная декорация Станислава Бенедиктова. Напоминает гравюры в старых книжках, сразу веет всеми детствами, о которых мы только читали, а где-то рядом незримо проплывают тени Чарльза Диккенса и Лидии Чарской.

И вообще я очень люблю этот театр, я хожу туда, наверное, лет тридцать. Или двадцать пять, уж за двадцать пять я ручаюсь. Мне нравится, что даже в годы буйного расцвета чернухи и порнухи они не боялись и не боятся показаться старомодными и сентиментальными. Я там себя чувствую уютно и защищенно. Как будто детство еще не кончилось. Юбилярша, выйдя после спектакля на поклоны, это впечатление подкрепила. Уж и не знаю, сказать ли, сколько ей исполнилось? Все равно не дашь. Говорят, она до сих пор, когда молодые актеры раскисают, показывает им, как надо держаться. Но и молодые ее показали – на капустнике, до которого я сама, правда, не добралась, потому что после спектакля дети таким мощным потоком потекли вниз, устремившись к обещанным подаркам, что нас с сыном просто смыло и унесло волной. И здесь я получила последнее приятное впечатление за вечер. Видимо, воспоминания детства омолаживают, потому что раздававший подарки дяденька (раз уж я впала в детство, назовем его так), внимательно на меня поглядев, выдал мне отдельный подарок, у ребенка уже был. Так что на улицу я вышла совершенно обалдевшая, но довольная. Он и меня сосчитал!

Александра ВАСИЛЬКОВА

Экран и сцена. – 1998. – июнь (~23).