

ЕГОР ГРОНСКИЙ



Взрослые проблемы Молодежного театра

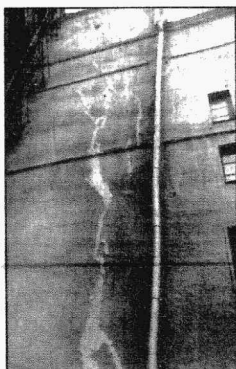
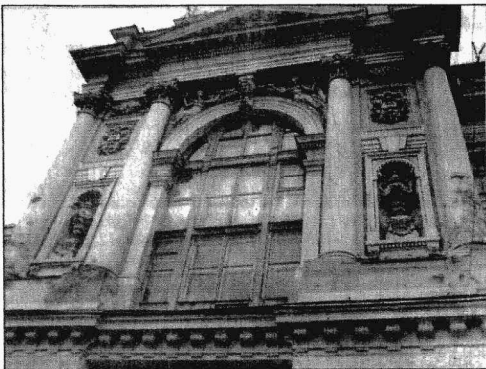
Пожалуй, многие уже забыли, насколько замечательна была экспозиция Государственного Исторического музея - уже много лет он закрыт. Но зато многие знают, что в здании этого музея есть трещина, за поведением которой permanently наблюдают специалисты с сейсмографами. Ходила даже по Москве байка, что из-за строительства комплекса на Манежной площади страшная трещина все расширяется и расширяется. Как бы то ни было, это всего лишь байка - монолит "манежа" гораздо более прочен и надежен, нежели просто "предательские" московские грунты, так что подвижки в трещине после строительства даже стали меньше. Однако находящийся не так уж далеко от ГИМа другой дом по-прежнему страдает болезнью "трещиноватости", причем в прогрессирующей форме, но, к сожалению, о всех его проблемах мало кто знает.

В 1921 году выдающимся театральным и общественным деятелем Н.И. Сац был создан в столице Московский театр для детей, который разместился в здании бывшего кинотеатра "Арс" на Тверской улице. Через пятнадцать лет постановлением правительства СССР этому театру было присвоено новое наименование, под которым все москвичи лучше его знают, - Центральный детский театр. Благодаря тому же постановлению из бывшего "Арса" ЦДТ переехал на новое, более подходящее ему место - Театральную площадь, где и поселился в замечательном здании уникального памятника архитектуры прошлого века, слева от Большого и напротив Малого. И уже совсем недавно, в 1992 году, постановлением правительства РФ имя театра изменилось в последний раз - теперь он стал называться так. Российский академический молодежный театр (РАМТ).

За 75 лет своего существования в театре было поставлено свыше трехсот пьес классического и современного репертуара, и за успехи на этом поприще РАМТу неоднократно присуждали различные премии и другие правительственные награды. Здесь начинали свой творческий путь такие прославленные мастера сцены, как Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Лев Дуров, Ирина Муравьева и другие звезды сцены. Над спектаклями работали такие выдающиеся деятели искусства, как Сергей Прокофьев, Тихон Хренников, Константин Юон, Алексей Веснин. Театр постоянно проводит большую педагогическую и методологическую работу среди школ и других образовательных учреждений столицы.

И вот здесь что замечательно: по постановлению правительства России от 19.06.96 № 715 "О федеральной целевой программе "Развитие и сохранение культуры и искусства РФ (1997 - 1999 годы)" РАМТ был включен в список основных инвестиционных мероприятий подпрограммы "Развитие культуры и сохранение культурного наследия России", финансируемых из средств федерального бюджета, с целью его реконструкции и технического перевооружения. Однако радоваться за театр пока еще рано.

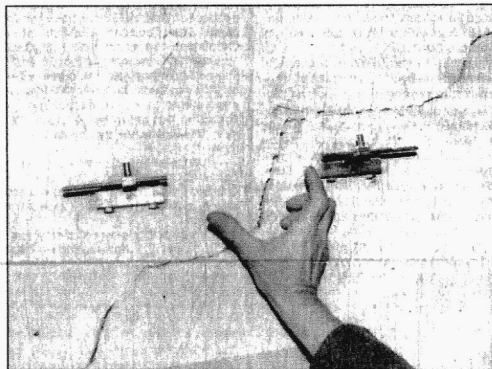
Реконструкция РАМТа мы уже вернемся - это дело более серьезное. Вот что попорчило для того чтобы во время празднования 850-летия столицы располагающийся в самом центре города театр выглядел прилично, на ремонт его фасадов правительством РФ было выделено четверть миллиона рублей. И вот по просьбе театра в счет будущих финансовых поступлений, Спецреконструкция подготовила проектно-сметную документацию на проведение ремонтно-реставрационных работ по фасаду здания. И получилось, что требующая для этого сумма оказалась несколько больше



обещанной - около трех с половиной миллионов рублей. А также руководству театра неменькую, что только установка строительных лесов обойдется примерно в полмиллиарда рублей. Конечно, любопытно, почему РАМТу решили выделить именно четыреста миллионов и кто эту цифру обосновывал, но важно другое - даже этих денег театр не получит. А до юбилея столицы остается уже меньше года.

Но оставим "окраску" фасадов - это внешне и действительно не столь важно. Самое основное то, что в здании театра уже более полувека не проводился капитальный ремонт и надо сказать, его конструкции значительно обветшали. Впрочем, и с этим можно было бы потерпеть - не так уж плохо отбылись к своему делу зодчие прошлого. Но недавно начал свое вполне объяснимое расширение могучий сосед РАМТа - Большой театр.

Под строительство филиала ГАБТа до основания были снесены прилегающее к Молодежному театру здание, в котором были расположены его малая сцена и другие подобные помещения. И эта так называемая "расчистка" территории, а также работы котлована под филиал значительного ухудшили положение здания РАМТа: его фундамент осел, и как следствие - несущие и ограждающие конструкции сценической коробки театра получили серьезные деформации. Зато теперь находящийся в театре могут узнать, какова на улице погода, не слушая радио и даже не глядя в окно - в здании появились сквозные трещины в стенах и перекрытиях, в том числе и в несущих конструкциях трюма, из-за чего затрудняется в работе механическое оборудование сцены. Уже не раз на актеров и зрителей сыпались куски штукатурки различных размеров, а недавно во время спектакля на сцену свалился кирпич - можно вообразить, чем бы окончилось представление, если бы он упал



на кого-то из артистов, - ведь высота падения многометровая!

Помимо полетов "попознанных летящих объектов", есть и еще напасти - не выдерживают нагрузки физические и морально устаревшие тепловые, водопроводные, канализационные сети, заложанные во время реконструкции в 1939 году. Так что в холодную погоду во время спектакля зрители, а ведь больше половины репертуара - постановки для детей - вынуждены сидеть, как в героические двадцатые, в верхней одежде, пуская изо рта легкие облачка пара. К сожалению, актеры, по профессиональным соображениям, выступать в шубах не могут, поэтому некоторые из них болеют чаще обычного, а некоторые, напротив, закаляются. В связи с вышеизложенным очевидно - театру необходим капитальный ремонт.

Вопрос о реконструкции был всесторонне обсужден ведущими специалистами Гипротеатра, Моспроекта, АО "Моспроектстрой", которые сделали следующий малоутешительный вывод: осуществление реконструкции комплекса РАМТа невозможно без прекращения его функционирования на стационаре и его перевода в другое помещение. Однако дети и взрослые не должны лишиться на три года (время, отведенное для реконструкции) замечательных спектаклей театра; Московское правительство, принимая во внимание острый дефицит служебных строений в центральной части города, пригласило под размещение театра, если предложение передать РАМТу помещения, где в настоящее время расположены дирекция и кассы Большого театра, которые в свое время вместе со зданием РАМТа были единым зданием.

Учитывая изложенные обстоятельства, в то же то, что после окончания первой очереди строительства, куда входят филиал и другие переданные во владение ГАБТу здания,



Большой театр получит дополнительно свыше сорока тысяч квадратных метров к имеющимся площадям, предложение Московскому обществу было поддержано министром культуры Российской Федерации Евгением Сидоровым и мэром Москвы Юрием Лужковым.

Разумеется, Молодежный театр согласен с переводом - тем более "веди таскать" недалеко. Мало того, РАМТ согласен после ввода в эксплуатацию филиала и других зданий и, соответственно, перемещения в них дирекции и касс ГАБТа, самостоятельно произвести для себя ремонт и обустройство освободившихся помещений. Но неизвестно, как еще поведет себя дирекция Большого театра. Хочется надеяться, что по-бровосовски. Так что дело за малым - всего-то нужно, чтобы Министерство экономики и Министерства финансов Российской Федерации в ближайшее время выделили Министерству культуры государственные инвестиции из федерального бюджета. А последнее, в свою очередь, передали полученные средства Молодежному театру. Это уже обещали. Впрочем, обещанного три года ждут.

Конечно, коллектив театра может сегодня жить совершенно безбедно - открыть в своем помещении ресторан или казино, разместить ночной клуб. Может, тогда и на реконструкцию денег хватит. Тем более что, по словам руководства театра, а в подобных предложениях недостатка нет. Но тогда РАМТ утратит свое прямое назначение, потеряет его удивительную атмосферу, аура добра, тепло дома. И потом, разве забота о подрастающем поколении уже не считается государственным делом?

На снимках: несмотря на обветшалый фасад, здание до сих пор украшает город; болезнь дома; директор театра Б. Ремизов. ФОТО ВЛАДИМИРА ЛОБОВА.