

1996 г. окт. 28

ЮБИЛЕЙ

ДОЛГИЙ ВЕК НАДЕЖД

Когда человек приближается к юбилею (любому, даже самому незначительному с точки зрения умудренных житейским опытом людей), он невольно оглядывается в мыслях на прожитую жизнь, пытается разложить по полочкам памяти и опыта все радостное и горестное, что составляло его бытие.

Когда театр приближается к юбилею, особенно, такому солидному, как семидесятипятилетие, он ощущает, что вся его история, каждая репетиция, каждый спектакль, каждая судьба - с ним, в нем, неотделимо и незабываемо.

Российский молодежный театр готовится праздновать свой юбилей. Зная и любя этот театр пожизненно, потому что во все времена, во все возрасты мы были вместе, я почему-то все чаще и чаще вспоминаю давно прочитанную и множество раз перечитанную книгу Наталии Сац «Дети приходят в театр». Можно ли в нескольких фразах рассказать о том, каким неустанным трудом, какой бешеной энергией создавалось величайшее культурное начинание - движение детских театров? Наверное, можно, но из подобного рассказа неизбежно уйдет все, что составляет его смысл - духовная жажда, стремление к высокой культуре, что усваивать необходимо с раннего детства, желание не славы, но дела, которое будет с годами и десятилетиями лишь укрепляться и развиваться. И останутся сухие перечисления дат, в которые уместилась история нынешнего Российского молодежного: приход юной Наталии Сац к А.В.

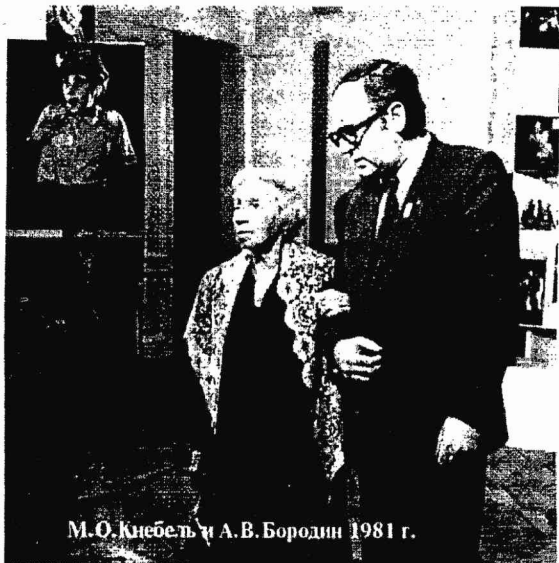
Луначарскому и его помощь в получении помещения бывшего кинотеатра «Арс»; первый спектакль, сказка З. Топелиуса «Жемчужина Адалмыны», инсценированная И. Новиковым; другие спектакли, на которые педагоги из детских приемников приводили немых беспризорников, отловленных едва ли не по всей стране, приступившей к строительству социализма; переезд в теперешнее помещение в 1936 году, после того, как отсюда был выдворен МХТ-II, детище Михаила Чехова. Позже Наталия Ильинична Сац была репрессирована как жена врага народа, а после возвращения из ссылки, очень хотела, но так и не вернулась в родные стены. Здесь работали Ольга Ивановна Пыжова, Мария Осиповна Кнебель, здесь начинали свой творческий путь совсем молодые Анатолий Эфрос, Олег Ефремов, Антонина Дмитриева, Лев Дуров, Геннадий Сейфулин...

Все это - история Российского молодежного театра, которая составила его трудную, но прекрасную, во все времена насыщенную, напряженную жизнь. Непрерываемую даже самыми суровыми ветрами времени...

Об этой истории много думает главный режиссер Российского молодежного, Алексей Бородин, работающий здесь вот уже почти два десятилетия. Переименовывая театр из Центрального детского в Российский молодежный, Бородин не отрекся от былого, внимательно рассмотревших в стра-

ницы истории, дал имя, по сути, с самого начала соответствовавшее назначению театра, открытого детству, отрочеству, юности. Еще тогда, в далекие 20-е, Наталия Сац задумывала театр «для разных ступеней» - Алексей Бородин объединил эти возрастные ступени единым названием. И - что особенно важно - сплотил в одну, как принято сейчас говорить, «команду» актеров разных возрастов.

В афише театра-юбилея рядом со спектаклями для маленьких зрителей («Спелая Премудрая М. Бартенева», «Снежная короле-



М.О.Кнебель и А.В.Бородин 1981 г.

ва» Е. Шварца, «Сон с продолжением» С. Михалкова, «Сказки Пушкина» присутствуют спектакли для следующей «ступени» («Капитанская дочка», «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, японская сказка «Хаджигоро», «Отверженные» В. Гюго), а дальше идут совсем завораживающие - «Поллианна» Э. Портер, «Наш городок» Т. Уайлдера, «Маленький лорд Фаунтлерой» Ф. Бернетт, «Жизнь впереди» Э. Ажара, «Большие надежды» Ч. Диккенса, «Король Лир» В. Шекспира, «Береника» Расина, «Вечер русских водевилей»...

Когда меня спрашивают, на что стоит пойти в Российский молодежный театр, я совершенно искренне и горячо отвечаю: на все подряд!.. Потому что в этом театре нет «пустых», проходных спектаклей. Кого-то может смущать несколько сентиментальный «уклон» постановок последних сезонов, но мне видится в подобной репертуарной политике отчетливая линия театра для всех возрастов в равной степени. Не знаю, как вам, а мне порой становится неуютно при мысли о тех, кто растет сегодня и станет взрослым человеком через два-три десятилетия... Может быть, еще и поэтому я возлагаю такие большие надежды на Алексея Бородина и его театр, которые, по мере возможности приобщая наших детей к культуре, работают на будущее. А значит - этому театру отпущен долгий век. Такой, какой бывает отпущен человеческим надеждам.

Н.С.