

Культура. - 1997. - 8 февр. - с. 9.

Что же стоит дом построить

НЕЮБИЛЕЙНОЕ

Наталья КАМИНСКАЯ

Слово "юбилей" так же мало вяжется с сутью Российского молодежного театра, как и звание "академический". Однако он — и академический, у него и юбилей. 75 лет со дня основания театра. Юбилейный вечер в честь этого события.

Такого неакадемичного юбилея в Москве давненько не бывало. Разве что мхатовские капустники времен Станиславского. Но у нас уже давно иное тысячелетие на дворе. пышные торжества эпохи первоначального накопления, транслирующиеся по телевидению, — явления принципиально иной природы. Артистические шутки здесь даются в строго равной пропорции с официозом от высоких гостей и, что самое главное, с выходом на сцену труженников бизнеса. Дары всяческих предметов роскоши вплоть до квартир — это ли не "гвозди" программ нынешних юбилеев? В Российском молодежном не было ни официоза, ни даров. Даром они сами посчитали битком набитый зал друзей театра. И сами весь вечер... объяснялись в любви. Кому? Да всем подряд. Артистам, режиссерам, художникам, композиторам. Билетершам, критикам, женам. Бутафорам, министерству, собственным детям. Благотворителям, уборщицам, Союзу театральных деятелей. Телевидению... Увы, вечер не был снят для показа широкой телеаудитории. Ах, как зря! Ибо — вот пример ненормативного ныне праздника.

Каким-то непостижимым образом артисты ухитрились приветить в зале всех поименно. Вручить цветок. Объявить тост и подать стакан вина. А Театр при этом торжествовал всей своей творческой мощью. Сцена, оформленная сказочно красиво, уместила на себе столы с шампанским, а за ними — всю труппу. Худрук Алексей Бородин в амплуа мажордома был неподражаем. А роскошный вокал замдиректора В.Жоржа? А классно поющие и танцующие главный художник С.Бенедиктов и завлит Е.Долгина? А артисты, которые (все без исключения) могут претендовать на звания королей капустника?

Отряд травести (от бабушек до девочек) "травестнул" звонкую речевку. Трио ведущих артистов (Ю.Лученко, Ю.Балмусов, Н.Каширин) исполнили застенчивый романс про то, как звезда с звездой говорит. Танец маленьких лебедей шел под "ошибочно" включенную фонограмму "Тачанки". Цыганский романс спел патриарх театра, народный артист России И.Воронов. И выплыла на сцену ладья с тремя Паравотти, намекнув на главного режиссера, согрешившего недавней премьерой в оперном театре. Обаяние семьи, где все готовы раскрыться перед вами в самых своих лучших качествах, подспудно возникает и в спектаклях этого театра, и в самом облике его людей. Этот дом на Театральной площади умеет жить чем-то главным, надежным и крепким. В то время, как стены его трещат по всем швам. Волшебная коробочка (макет театрального дома), высеченная на одном из ярусов балкона, совершила магический круг. Хрупкое вместилище жизни и грез — что будет с ним на пороге 80-летия, в отсутствии средств к существованию? На этой пронзительной ноте окончился праздник. Что впереди? ●