

В центре Москвы — 19 47-белавар, - с. 2

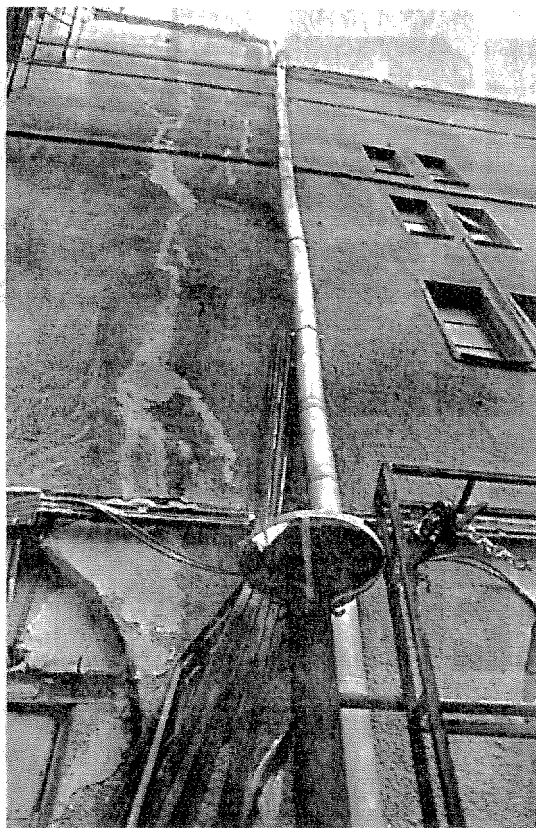
Театр дал трещину

Здание Российского молодежного театра находится в критическом состоянии

Два дня назад я шла в свой любимый Центральный детский театр (сейчас он носит другое имя — Российский академический молодежный театр, но я, как и многие мои ровесники, по-прежнему называю его по-старому) с чувством горечи. И хоть повод к тому не располагал (в ЦДТ в тот день проходил традиционный сбор друзей театра, или, как нас когда-то называли, членов его зрительского актива, куда входили школьники старших классов московских школ), обстоятельства складывались так, что праздник оказался окрашенным в мрачные тона. Потому что буквально за несколько дней в театре произошло ЧП — в кабинете главного режиссера Алексея Бородина обвалилась большая часть потолка. К счастью, в этот момент в комнате не было никого, а потому никто и не пострадал. Физически. Но моральные муки тех, кто верой и правдой служит в этом старейшем детском театре, описать невозможно.

75 лет бывший ЦДТ, располагающийся в самом центре Москвы — на Театральной площади в доме 2, открывал перед своими юными зрителями волшебный мир искусства. Они приходили сюда сначала совсем маленькими, потом, становясь старше, постигали мир во всем его многообразии. Этот уникальный театр стал родным не только для несчетного числа его зрителей. Здесь начинали свой творческий путь такие известные мастера сцены, как режиссеры Георгий Товстоногов, Анатолий Эфрос, драматург Виктор Розов, актеры Олег Ефремов, Лев Дуров, Ирина Муравьева. Да разве можно всех назвать! И вот сейчас в его жизни настал черный период.

Великолепное, одно из самых красивых театральных зданий было построено слева от Большого театра еще в начале прошлого века. Вскоре после революции его занял Московский театр для детей, организованный Наталией Сац. Последний серьезный ремонт здания был проведен в... 1939 году, когда оно пострадало от пожара. И все. С тех пор — только легкий косметический ремонт. И вот наконец свое слово сказала Время — практически все коммуникации работают на пределе, не выдерживая нагрузки. Положение серьезно обострилось после того, как согласно решению правительства снесли соседнее с театром здание, а заодно и ту часть ЦДТ, где у него была Малая сцена. На освободившейся территории начали



Это фасад театра

рыть котлован под филиал Большого театра. Фундамент Российского молодежного театра не выдержал — он «поехал», деформации подверглись несущие конструкции сценической коробки. Теперь здесь стало просто опасно находиться — то дыра появится посреди сцены, то штукатурка упадет на головы зрителей, а то и вовсе однажды на сцену из стены вывалился кирпич. А уж про трещины в стенах и говорить не приходится. Последние предновогодние морозы заставили зрителей сидеть на спектаклях в пальто и шапках. Но даже в этих условиях здесь продолжают иг-

рать спектакли. Более того, в канун Нового года состоялись две премьеры.

Уникальный театр, который в этой ситуации даже не смог достойно отметить свое 75-летие, нуждается в срочной помощи. По мнению дирекции, на реконструкцию потребуется не менее 1 млрд. рублей. Однако получение этих средств под большим вопросом. Дело в том, что театр подчиняется Министерству культуры и не находится на балансе города. Минкульт помочь практически ничем не может, поскольку сам средств не имеет. Министерство финансов России в состоянии выделить средства только на зарплату. Руководство театра, отчаявшись получить поддержку от федеральных структур, обратилось за помощью к мэру Юрию Лужкову. Тот вник в проблему и предложил разработать совместное постановление правительств Москвы и России о поэтапной реконструкции здания. На уровне городского правительства все необходимые подписи уже собраны. А вот федеральные чиновники отмачиваются. Возможно, они ждут, когда здание погибнет окончательно?

И тем не менее театр собирается воевать до конца. Сейчас здесь подумывают подать в суд на строителей, работающих на возведении филиала Большого. Это их нерассчитанные действия довели здание Российского молодежного до нынешнего состояния. Может, это окажет воздействие на госчиновников, и они сделают решительный шаг, чтобы помочь театру, воспитавшему не одно поколение москвичей.

Марьяна СИДОРЕНКО
Фото Дмитрия АСТАХОВА



А это зрительское фойе