

ПОВЗРОСЛЕВШИЙ ТЕАТР

Первый год существующая «Студия молодых артистов» (выпускники актерского факультета РАТИ при РАМТе 1993 г.) пополнила репертуар театра своими дипломными спектаклями «Наш городок» Т. Уайлда и «Вечер русских водевилей», поражающая слаженностью актерского ансамбля.

кунчик», пьеса Сергея Михалкова. Необычное решение сценического пространства, необычность цветовой гаммы декораций (художник С. Бенедиктов), легкая, мелодичная, тревожно звенящая музыка композитора М. Болотина создают на сцене истинно сказочную, волнующую, волшебную атмосферу. Наверное,

Веч. Москва. - 1993. - 26 ноября.



РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

— вот уже второй сезон так называется известный всем от мала до велика бывший Центральный детский. Да, сегодня вместе со своими зрителями повзрослел и сам театр. В репертуаре, безусловно, остались лучшие детские спектакли: «Сон с продолжением», «Снежная королева», «Про Иванушку-дурачка», «Звездный мальчик», «Приключения Тома Сойера», а наряду с ними в афише имена мировых классиков В. Шекспира, И.-В. Гете, Ж. Расина. Изменившаяся изнутри за последние годы ориентация, интерес художественного руководителя Алексея Бородина к мировому наследию способствовали появлению на сцене таких спектаклей, как «Король Лир», «Фауст», «Жизнь впереди», «Береника» — последняя премьера театра, получившая восторженные отклики театральной общественности и прессы.

Постановки РАМТа отличаются необычностью режиссерского подхода, неординарностью прочтения, любого, даже самого известного произведения. Особые эстетические принципы, художественный стиль, язык привлекают внимание и интерес ищущей, интеллигентной публики.

На сегодняшний день театр популярен и любим людьми разных поколений, профессий, пристрастий. В этих стенах, сохранивших еще дух находившегося в них МХАТа, дух Михаила Чехова, всех объединяет что-то главное, вечное, непреходящее, тревожащее души и сердца, потерянное ныне в обыденной жизни.

26 ноября специально для газеты «Вечерняя Москва» театр дополнительно проводит один из лучших своих спектаклей «Сон с продолжением» (режиссер А. Бородин). Эта музыкальная сказка по мотивам произведения Э. Т. А. Гофмана «Цел-

именно поэтому во время зарубежных поездок театра в Германию, Югославию, США «Сон с продолжением» имел такой шумный успех.

Впереди у театра новые постановки, новые премьеры. Это и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, и пьеса по книге известной американской детской писательницы Э. Портер «Поллианна», и «Большие надежды» Чарльза Диккенса — идеи, планы, надежды. Надеждами жив человек, жив ими и театр.

Мария ЛЕОНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля,
Фото С. МИХАЙЛОВА.