

# От Пугачева до японской легенды

Российский академический молодежный театр, как мы уже не раз убеждались в последний десяток лет, работает блестяще. Иного слова не подберу. Спектакль за спектаклем — открытия, праздники, откровения, всегда солнечно и звонкогласо переполненные залы обеих сцен — Большой и Малой.

Правда, сейчас вопрос о Малой сцене, на которой идет много очень интересных спектаклей и в ближайшее время появятся еще и чеховские водевили «Юбилей» и «Предложение» (в постановке И. Сазронской), несколько тревожен. Ибо в связи с работой над новым зданием филиала Большого театра Малая сцена будет упразднена, но в постановлении Ю. Лужкова по этому вопросу отмечено, что необходимо сделать (и будет сделано!) все, чтобы не ущемлять интересы РАМТа.

— Мы очень надеемся, — говорит главный режиссер театра Алексей Бородин — что интересы нашего театра мэрия будет решать в первую, а не в последнюю очередь, потому что работа Молодежного театра на Малой сцене не должна прекращаться ни на день.

Кстати, о Бородине. Только что, в канун открытия нового сезона (оно состоялось 10 сентября), Бородин получил премию правительства Москвы за лучшую режиссуру за спектакли «Береника» и «Наш городок». А двое участников премьеры прошлого сезона — «Капитанской дочке» — получили на фестивале детских спектаклей Москвы призы: А. Хотченков — за лучшую мужскую роль (Пугачев), а В. Калмыков — за лучшую мужскую роль второго плана (Савельич).

Первой премьерой в конце октября будет английская пьеса «Большие надежды» по Ч. Диккенсу в постановке А. Бородина. Художник С. Бенедиктов, костюмы Т. Сельвинской, композитор С. Андрусенко. Самым маленьким, да и взрослым тоже адресована волшебная сказка-балет «Елена Премудрая» по пьесе М. Бартечева. Ставит спектакль Е. Долгина, хореограф Л. Исакова,



художник Т. Сельвинская, композитор К. Мальков. Кстати, в этом спектакле будет целиком занят тот самый знаменитый бородинский курс ГИТИСа (ныне — РАТИ), который целиком вошел в труппу Молодежного театра.

Знаменитая книга американки Э. Партер «Полианна» превратится в спектакль в постановке В. Богатырева. Того самого, что поставил блистательный спектакль «Жизнь впереди».

В этом сезоне труппа встретится с известным режиссером А. Шапиро. Название будущего спектакля пока уточняется. Тем временем сразу же после «Больших надежд» А. Бородин предполагает обратиться к «Лорензаччо» А. де Мюссе. Н. Воронов, автор прославленной инсценировки «Отверженных», работает для театра над пьесой по книге Ф. Бернета «Маленький лорд Фаунтлерой». Поставит спектакль А. Некрасова.

Уже проведена предварительная работа с постановочной группой из Японии и отобраны исполнители для будущего спектакля по классической японской легенде «Пернатые одежды». Этот международный творческий проект всячески поддерживается нашим Министерством культуры и японскими властями. Работа над спектаклем начнет весной.

Наталья ЛАГИНА.

На снимке: Е. Галибина и И. Ильин в спектакле «Вечер русских водевилей».

Фото  
Веры ЗУБАРЕНКОВОЙ.