

Человек театра

Моск. правда. - 1994. - 25 февр. - с. 16.

Это удивительный человек.

Удивительно скромный и порядочный. Во всем театре нашлось только две его фотографии: первая запечатлела его совсем молодым, когда он только пришел работать в театр; вторая сделана лет десять назад, и там он вместе со своими друзьями: драматургом В.С.Розовым, режиссером А.В.Эфросом. А ведь он один из немногих людей, чья жизнь неразрывно связана с театром.

Имя Михаила Иосифовича Яновицкого в театральной среде пользуется особой популярностью. Вот уже полвека как он работает директором-распорядителем Центрального детского театра, ныне Российского молодежного.

Многие из тех, кто сегодня руководит театрами, будь то в Москве или в других городах, считают Михаила Иосифовича Яновицкого своим Учителем. К нему приходили и приходят учиться не только столь модному сегодня «менеджменту сценических искусств», но и безграничной преданности и любви к театру.

Он любит актеров. И актеры знают, что в театре есть человек, готовый помочь им в трудную минуту. У Михаила Иосифовича удивительное отношение ко всем поколениям, в частности к молодежи. Как он волнуется, радуется, когда появляется новое молодое дарование.

Михаил Иосифович обладает редкостным чутьем в подборе кадров. Благодаря ему в театре трудятся любящие, знающие свое дело высокопрофессиональные специалисты, он и сам - высочайший профессионал, знающий досконально всю структуру театра. Поистине он один из самых сильных театральных директоров. Своему театру предан безраздельно.

«Если есть такое понятие «театральный человек», то, прежде всего, это Яновицкий Михаил Иосифович, - рассказывает художественный руко-



водитель Российского академического молодежного театра (б.АЦДТ), народный артист России Алексей Борозин. - Во главе его жизни - потрясающая любовь к театру как таковому и нашему в частности. С упорством безостановочным он прокладывает дорогу для творчества. Вся жизнь театра организует так, чтобы она была посвящена собственно творчеству. Никогда не было случая, чтобы экономические вопросы (несмотря на то, что он профессиональный экономист) ставил впереди творческих. Михаил Иосифович вникает абсолютно во все, во все детали работы различных цехов и отделов театра. Трудности, которые возникают, его не ломают, он их воспринимает

мудро и успешно преодолевает. Он никогда не устает, всегда откуда-то черпает энергию. Живет вдохновенно. Но главное, что вся его деятельность служит ради выхода на зрителя собственнотворцов. Михаил Иосифович всегда видит «во имя чего», чувствует перспективу. Он - духовная основа нашего театра».

Сейчас в кабинете М.И. Яновицкого бесконечно звонит телефон. Звонят известные режиссеры, актеры, драматурги, критики, многочисленные друзья, все хотят поздравить его. Но сам Михаил Иосифович вовсе не собирается праздновать. Он не любит быть в центре внимания. И он продолжает работать...

Е.БЕРЕЗНЕР.