

Моск. консерватория. - 1994. - Извст. - С. 3.

КОЕ-КОГО ПОТЯНУЛО НА ЭКЗОТИКУ



Театральный сезон медленно, но верно приподнимает занавес. И вот еще два театра показались на авансцене — Российский молодежный (бывший Детский) и драматический имени Станиславского.

Свой 74 сезон экс-Детский открыл "Вечером русских водевилей" — веселеньким спектаклем, выпущенным студией молодых актеров при театре. Работы этих ребят уже обратили на себя внимание, в частности, правительства. За спектакль "Наш городок" вкупе с "Береникой" режиссер Алексей Бородин получил премию столичных властей.

В новом сезоне Молодежный собирается выпустить семь спектаклей. Ставка, судя по всему, делается на малоизвестные или ранее не ставившиеся на театре произведения. Ну например, режиссер Владимир Богатырев берется за постановку американской классики — "Полианна" Э. Портера; Никита Воронов готовит инсценировку английского романа "Маленький лорд Фаутлерой" (реж. Некрасова). Сам главреж Алексей Бородин намерен поставить "Большие надежды" Диккенса и "Ларенсачча" Мюссе. Приглашенный Альфред Шапиро, сделавший несколько заметных спектаклей в Москве, приглашен в Молодежный, но планы свои держит в тайне.

Театр, как мы видим, сменил репертуарную политику, озорсил ее, но один спектакль будет

сделан для детей. Это "Елена Премудрая" в постановке Елены Долгиной.

Самой экзотичной станет японская легенда в стиле театра "Кабуки" — "Пернатые одежды". Над этим проектом работает японская постановочная часть. Говорят, что японцы привезут свою фантастическую технику, и на сцене, кроме артистов, не будет ничего русского.

Театр им. Станиславского (не путать с музыкальным) свой сезон открыл премьерой "Томас Белет" Жана Ануя в постановке главного режиссера Владимира Ланского. В главных ролях — Невзоров, Варчук, Никищихина, Козлов и другие.

В малом зеркальном зале вновь возобновится показ странного спектакля "ЮГЕН НО". Странного, потому что это смесь из японской пьесы "Горная ведьма" (Д. Мотокие) с фрагментами чеховских пьес.

В работе нового сезона находятся "Кто сильнее" Стриндберга — вторая часть "Парий", которую режиссер Мирзоев репетирует в зеркальном зале. Собственную инсценировку "Дачников" Горького делает главреж Ланской под названием "Трагикомические сцены из дачной жизни". Семейная пара — Леонид Сатановский и Майя Менглет репетируют комедию Эдуардо де Филиппо "Филумена Мартурано".

М.Р.