

Премьеры-95

Вер. Москва. - 1995. - 9 сент. - с. 8.

Японские легенды — В ЖИЗНЬ.

На московских подмостках

Российский академический молодежный театр завтра, 10 сентября, открывает юбилейный 75-й сезон премьерой спектакля по пьесе японского драматурга Тоёко Нисиды «Хагоромо».

Совместный российско-японский проект осуществили продюсер Хисаси Симояма, администрация РАМТа и Театр Наций. Постановка — режиссера Асая Фудзита.

В основу спектакля положена древняя легенда японского народа. Национальная музыка, своеобразие вокала, неподражаемая пластика восточного театра — в общем, «Хагоромо» с полным правом можно назвать спектаклем-знакомством с иной, непохожей на нашу, культурой.



Сцена из спектакля «Хагоромо»

А к ноябрю РАМТ планирует выпустить следующую премьеру. Это работа Владимира Богатырева по роману известной американской писательницы Элинор Портер «Поллианна».

Тематика будущего спектакля характерна для нынешнего направления работы молодежного театра: как научиться ценить и принимать жизнь такой, какая она есть, не бегать в погоне за призраком счастья, а осознать, что оно в нас самих, близких нам людях. Только надо почаще смотреть в глаза друг другу, уметь прощать и любить.

Не первый год сотрудничающий с театром драматург Никита Воронов написал пьесу по произведению Ф. Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой». Ее будет ставить Анна Некрасова, режиссер, вся творческая жизнь которой связана непосредственно с РАМТом (ЦДТ).

В планах художественного руководителя Алексея Бородина два новых проекта: «Кисть Рафаэля» — это рабочее название мюзикла, по подготовке которого А. Бородин в тесном сотрудничестве с авторами Ю. Кимом и Г. Гладковым ведет активную творческую работу, и давняя режиссерская мечта, имеющая теперь реальную возможность осуществиться, — «Лорензаччо» А. Мюссе.

Мария ЛЕОНОВА
Фото М. ГУТЕРМАНА