

Кто приютит «Богатых невест»?

Рос. Вестник 1995. - 23 апреля

В 1936 году по указанию Сталина в Москве был создан Центральный детский театр. Первые же десять лет его существования показали необходимость создания собственной учебной студии. Постаревшие актеры уже не годились для создания ярких и убедительных образов молодых героев социализма. Чтобы подготовить профессионалов, хорошо знакомых со спецификой детского драматического театра, испытывающих чувство патриотизма по отношению именно к его творческому коллективу, полвека назад по инициативе Леонида Волкова и Константина Шах-Азизова ЦДТ открыл собственную драматическую студию.

В числе ее первых студентов были бессменная героиня театра, народная артистка республики, лауреат Государственной премии Маргарита Куприянова, заслуженная артистка республики Нинель Терновская. Следом за ними учебу закончили Леонид Топчиев, ныне преподающий актерское мастерство в ГИТИСе, Ирина Муравьева и Сергей Шакуров. Воспитывали молодых артистов такие мастера, как Леонид Волков, Алексей Грибов и Анастасия Георгиевская. Когда директором студии стала Мария Кнебель, она привлекла к преподаванию Анатолия Эфроса, Геннадия Печникова и Сергея Соколова. Лучшие из поставленных ими дипломных спектаклей вошли в репертуар ЦДТ со своими исполнителями.

Этой весной в ходе реконструкции примыкающих к ЦДТ зданий Большого театра, студия утратила свою сцену. Последним спектаклем, сыгранным ее воспитанниками в родных стенах, была пьеса Александра Островского «Богатые невесты». Может быть, именно поэтому свой юбилей бывшие студийцы отметили этим же спектаклем, перенеся его на сцену ЦДРИ. Нынешнее 46-е исполнение пьесы показало, что их любимое детище не только осталось в живых, но существенно выросло и обрело глубину.

Взаимопомощь в актерской среде - дело обычное. Так, когда разволновавшийся и расчувствовавшийся во время спектакля народный артист РФ Геннадий Печников забыл текст, у своей ученицы Надежды Карпушиной он прямо на сцене получил исчерпывающую подсказку, сделанную столь профессионально и деликатно, что зрители ничего не заметили. Но справиться собственными силами с охватившей театр бедой артисты уже не могут. Неужели правительство Москвы, которое собирается взять под свою опеку ЦДТ, не сможет найти для «Богатых невест» подходящего пристанища?

Андрей ВЕЙМАРН.