

Сделано по Большому

Наталья КАМИНСКАЯ

На Театральной площади, слева от Большого и напротив Малого... Эти слова любят употреблять составители буклетов и аннотаций о Российском академическом молодежном театре. В самом же театре эта фраза превратилась в байку, без которой не обходится ни один капустник.

Однако в этом сезоне театру не до смеха. Ибо сам его дом — одно из красивейших театральных зданий Москвы — может рухнуть в любую минуту. И причина как раз в престижном географическом положении, именуемом "слева от Большого".

Там, как известно, идет строительство филиала Большого театра. А началось оно, что также небезызвестно, ввиду того, что основное здание находится в аварийном состоянии и давно уже требует капитального ремонта. Единственный вопрос, который поставил перед властями Российский молодежный

сразу, как только было принято решение о строительстве филиала Большого, это вопрос о собственной Малой сцене.

Дело в том, что именно ее, примыкавшую к зданию РАМТа с заднего двора, отобрали у театра, передали в ведение Большого, и именно на этом месте идет теперь строительство.

Тогда же от московских властей последовало обещание компенсировать РАМТу эту потерю, выстроить новую сцену. Правда, где и как — неясно.

А тем временем разверзлись хляби небесные. Они разверзлись в буквальном смысле — над головами артистов во время спектаклей и репетиций.

Оказывается, Российский молодежный, который летом этого года отмечает свое 75-летие, не ремонтировался со дня основания.

И как только строители вонзили свои инструменты в почву и затряслась земля под Театральной площадью, ветхое здание Российского молодежного затрещало по всем швам. В задней стене сценической коробки образовалась щель, сквозь которую видна улица. На сцену посыпались кирпичная крошка и более крупные образцы пор-

ды. По фасаду пошли трещины. Еще зимой отказали тепловые коммуникации, и зрители в зале периодически сидели в пальто, артисты же на сцене говорили с французским прононсом.

А однажды в помещении репертуарной конторы прямо на рабочий стол рухнул кусок потолка. По счастью, произошло это в выходной день, и милая девушка, обыкновенно сидящая за этим столом, находилась дома. И вот, проведя сезон в условиях перманентного ЧП, руководство театра просигналило SOS. Сигнал достиг Министерства культуры РФ и мэрии Москвы.

Что ж, придется высоким властям еще раз вспомнить о законе сообщающихся сосудов. И с грустью констатировать факт: зрелищные здания столицы сплошь и рядом пребывают в плачевном состоянии. ГАБТ, конечно, не виноват в том, что его спасение обернулось "подкопом" под соседа. Равно как и строители — они всего лишь выполняют заказ. А вот властям придется-таки решать уравнение с тремя неизвестными. Первое — как закончить строительство одного здания, не развалив другое. Второе — как отремонтировать здание РАМТа, не обречая при этом театр на мно-



голетнее закрытие (где-то же надо играть во время ремонта, а Малую сцену отобрали)? И третье — где построить, согласно обещанию о компенсации, эту Малую сцену?

Вот уж воистину: голову вытатишь, а хвост завязнет! Однако решать придется.