

СТЕКЛАКЛ - СНИЗУ, СВЕРХУ, СБОКУ...

Моск. Комсомолец, - 1993, - 1 сент.

Российский академический молодежный театр (бывший Центральный детский) грохнул немалые деньги на ремонт здания и ждет встречи со зрителем, которая состоится 17 сентября на спектакле "Жизнь впереди" Эмиля Ажара (режиссер - Владимир Богатырев). Алексей Бородин поставил самую поэтическую трагедию Жана Расина "Береника", но не на сцене, а на красивой лестнице. Классицистическая пьеса о любви и долге благодаря неожиданному постановочному приему обрела двойной эффект: путь вверх - это и уход вниз. Зритель на представлении подвижен: наблюдает события снизу, сбоку и сверху.

В Российском молодежном еще одно событие: труппа помолодела. Курс А. Бородина (ГИТИС) играл так здорово свои дипломные спектакли ("Вечер русских водевилей" и "Наш городок" Торнтон Уайдлера), что в полном составе был принят в театр. Молодые актеры получили по 14 тысяч в месяц и радость играть свои студийные вещи. В грядущих премьерах одиннадцать новичков получат свои роли. А. Бородин всю репетирует "Большие надежды" Диккенса. В. Богатырев ставит спектакль "Поллиона" Элеоноры Портер. Ближайшая премьера - "Капитанская дочка". Режиссер - Юрий Еремин.

Н. Д.