

Детский театр взрослеет вместе со зрителями

17 сентября спектаклем «Жизнь впереди» Э. Ажара в постановке В. Богатырева открыл свой сезон Российский академический молодежный театр.

«Прошедший сезон, — рассказывает художественный руководитель театра Алексей Бородин, — был для нас сезоном малых форм. Камерность и доверительность в общении актера и зрителя стали явлением времени. Мы поставили несколько камерных спектаклей, среди которых выделяю «Богатые невесты» А. Островского и «Наш городок» Т. Уайлдера — в Малом зале, «Жизнь впереди» Э. Ажара — в Большом, но зрителей там мы посадили на сцену — около 100 человек и наконец подготовили трагедию Ж. Расина «Береника», которую покажем 21 сентября. Этот спектакль играем в фойе, на лестнице. Смотрят его всего 36 человек, по ходу действия перемещаясь с одной площадки на другую. Кстати, «Береника» впервые поставлена на русской сцене. Заглавную роль исполняет Н. Дворжецкая. Стремимся поддерживать прекрасную идею Вахтангова «курс—студия—театр». Приняли в труппу 11 выпускников. И уже набран новый курс, который будет заниматься при театре. Планы на новый сезон обширные и увлекательные. Главный режиссер Театра имени Пушкина Ю. Еремин сделал инсценировку повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и поставит ее у нас. Вместе с режиссером А. Некрасовой я ставлю «Большие надежды» по роману Ч. Диккенса. В ближайшие дни вы-



пустим спектакль по книге американской писательницы Э. Портер «Поллианна» в постановке В. Богатырева. Продолжаем сотрудничество с постоянным автором нашего театра Виктором Розовым, который пишет для нас пьесу «Четвертый брат» по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы». Мне кажется, что тема Смердякова необычайно актуальна сегодня.

В прошлом году мы сменили название театра. Поверьте, я бесконечно люблю старый добрый Центральный детский театр, но... дети рано взрослеют, и требуется иная, чем прежде, интонация разговора с ними.

Александр ШЕВЛЯКОВ.

На снимке: сцены из спектаклей Российского академического молодежного театра «Жизнь впереди» Э. Ажара и «Береника» Ж. Расина. Фото Веры ЗУБАРЕНКОВОЙ.

